

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



Alle pagg. 16-17

**Il Cartellone della grande
Stagione lirica 1954 della RAI**

IN COPERTINA



(Foto Sedje Le Blanc)

Il tenore Mario Del Monaco, qui
ritratto nel personaggio di Ca-
varadosi della Tosca, conterà
questa settimana in un'altra ope-
ra di Puccini: La fanciulla del
West. Mario Del Monaco che,
per l'eccellenza dei mezzi vocali
e scenici, si pone oggi fra i
maggiori cantanti lirici, sosterrà
la parte di Dick Johnson, il ban-
dito messicano redento dall'amore
di Winnie. Una parte che im-
pegnò nella prima rappresen-
tazione dell'opera (Metropolitan,
1910) il più celebre tenore del-
l'epoca: Enrico Caruso, in una
esecuzione resa memorabile dal-
la direzione di Arturo Tosca-
nini. Eccezionale si presenta an-
che questa nuova edizione, ri-
presa dal Maggio Musicale Flo-
rentino, per la presenza sul po-
dio di Dimitri Mitropoulos, e per
l'esordio, come regista lirico, di
Curzio Malaparte, e, quale Au-
rassina e bozzettista, di Andro-
goffi. E ancora per il debutto
sulle scene liriche italiane del
soprano Eleanor Steber (Min-
nie), notissima oltre Oceano.

"TACCUINO"

DI DIEGO CALCAGNO

E' la rubrica svolta tutti i
giovedì alle 22 sul Secondo
Prog., da questo delicato
poeta del mondo di ieri. Nel
e Quaderno della Radio.

GEOGRAFIA SENTIMENTALE

L. 300

sono pubblicate al-
cune delle poesie
che lo stesso autore
presenta in questa
trasmissione.

In vendita nelle principali
librerie - Per richieste di-
rette rivolgersi alla EDI-
ZIONI RADIO ITALIANA,
via Arsenale, 21 - Torino.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole			Stazioni singole			Stazioni locali e ripetitrici			Gruppi sincronizzati		
566	530	Caltanissetta I	845	355	Roma 2	1484	202,2	Bolzano 2 Cagliari 2 Trieste 2			Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3
899	333,7	Milano I	Gruppi sincronizzati						1367	219,5	A 3
1061	282,8	Cagliari I	1034	290,1	A 2						
Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati								
656	457,3	A I	Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2								
			Aosta 2 Bari 2 Bologna 2 Pisa 2								
1331	225,4	8 I	1115	269,1	8 2						
			Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo 2 Sassari 2 Torino 2 Udine 2								
Stazioni locali e ripetitrici			1448	207,2	C 2				Stazioni ripetitrici		
1484	202,2	La Spezia I Verona I	Modulazione di Frequenza						1578	190,1	Livorno 3 Pisa 3
			Mc/s			Onde corte			Onde corte		
			Stazioni a M. F. II						Mc/s		
			Monte Penice M. F. II						metri		
			Milano M. F. II						Staz. a onde corte		
			Genova M. F. II								
			Torino M. F. II								
									3,995		
									75,09		
									Roma O. C.		
Onde Corte											
Mc/s	metri	Staz. a onde corte									
6,24	48,08	Caltanissetta O. C.									
9,42	31,85										
Autonome			Stazioni a onda-corta per l'Estero						Modulazione di Frequenza		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	Stazioni a M. F.	
818	366,7	Trieste	6,01	49,92	9,63	31,15	15,32	19,58	90,9	Bologna M. F.	
			6,21	48,31	9,71	30,90	15,40	19,48	91,7	Monte Penice M.F.	
			7,29	41,15	9,78	30,67	17,77	16,88	92,9	Trieste M. F.	
			7,30	41,10	11,81	25,40	17,77	16,88	93,9	Firenze M. F.	
			9,57	31,35	15,12	19,84	21,56	13,91	94,5	Napoli M. F.	
									96,9	Genova M. F.	
									98,3	Venezia M. F.	
									98,9	Roma M. F.	
									98,9	Torino M. F.	
									99,9	Milano M. F.	

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA			FRANCOFORTE	593	505,9	INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	»	6190	48,49	■ Programma nazionale		
ANDORRA			Monaco	800	375	North	692	434
Andorra	822	365	Amburgo e Langenberg	971	308,9	Scotland	809	370,8
	5980	50,17	Trasmettitore del Reno	1016	255,3	Wales	881	340,5
AUSTRIA			Norimberga	1602	187,3	London	908	330,4
Salzburg	1250	240,0	LUSSEMBURGO			West	1052	285,2
Linz	773	388,0	»	233	1288	■ Programma leggero		
BELGIO			» (serale)	1439	208,5	Droitwich	200	1500
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	MONTECARLO			Stazioni sincronizzate	1214	247,1
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324	»	1466	205	■ Programma onde corte		
FRANCIA			Montecarlo	6035	49,71	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
■ Programmi nazionali			»	7349	40,82	» 7,30 - 7,15	7230	41,49
Marsiglia I	710	422,5	NORVEGIA			» 7,00 - 8,30	9410	31,88
Paris I	863	347,6	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 11,30 - 17,15	15110	19,85
Bordeaux I	1205	249,0	OLANDA			» 11,30 - 17,15	15140	19,82
Gruppo sincronizzato	1349	222,4	Hilversum I	746	402,1	» 11,30 - 19,30	11945	25,12
■ Programma parigino			Hilversum II	1007	298	» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Lyon I	602	498,3	SPAGNA			» 19,00 - 22,00	9410	31,88
Limoges I	791	379,3	Barcellona	611	491	RADIO VATICANA		
Toulouse I	944	317,8	Madrid	584	513,6	Orari del programmi in lingua italiana		
Paris II - Marselle II	1070	280,4	SVEZIA			ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticana -		
Lille I	1376	218,0	Motala	191	1570,7	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	Hörby	1178	254,7	» 21: 5. Roseria; incontri con Dio - m. 196; 384.		
■ Programma "Inter."			SVIZZERA			» 21,15: Notiziaria in breve - Conversazione -		
Nice I	1554	193,1	Sernmuenster	529	567,1	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Allouis	164	1829,3	Monteceneri	557	538,6	» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10;		
GERMANIA			Sottens	764	393	25,67; 196; 384.		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7				» 17: Venerdì: Trasmissione per metri - m. 49,75;		
						41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

BATTE IN EUROPA IL CUORE D'ITALIA



Così nitida — a circa 2000 km. di distanza — l'immagine del Papa è stata veduta dai telespettatori inglesi. Questo fotogramma è stato ripreso da un teleschermo londinese. (A John Cury «Telemap» - London)

«Quasi certamente la prima stagione internazionale di televisione avrà conosciuto il suo successo maggiore il giorno stesso della sua inaugurazione». Con queste parole il quotidiano francese *Le Monde* inizia il suo articolo dedicato a «Televisione Europa», riferendosi in modo particolare alla trasmissione irradiata dall'Italia. L'articolo precisa infatti: «Io non penso che si possa, per ora, eguagliare in bellezza, in armonia, in sobrietà ed in intensità d'emozione questa visita al Vaticano seguita dai telespettatori di otto Paesi d'Europa, compresi i berlinesi del settore orientale».

Tutta la stampa europea ha dato alla trasmissione realizzata dalla Televisione italiana un enorme rilievo. Titoli a molte colonne sono apparsi su quotidiani e riviste che hanno unanimemente riconosciuto come «Televisione Europa», apertasi con la Festa dei narcisi di Montreux (Svizzera), abbia raggiunto, grazie alla trasmissione dal Vaticano, risultati di eccezionale portata.

«Questa stagione internazionale — afferma sempre *Le Monde* — non avrebbe potuto esordire sotto migliori auspici. Ci congratuliamo con i tecnici di tutti i Paesi, ma soprattutto con la Televisione italiana per la sua brillante realizzazione».

«La ricezione delle immagini trasmesse da Roma — continua il quotidiano — è stata in generale molto buona negli otto Paesi che partecipano a questo primo scambio di programmi, compresa l'Inghilterra dove il collegamento con Roma presentava problemi particolarmente delicati».

Per ricordare altri giorni. Il francese, citeremo il *Pi-garo* e il *France soir* che scrive: «La visita alla Basilica... è stata rimarchevole sia per l'interesse ch'essa presentava, sia per la sua realizzazione tecnica... Per la prima volta nella storia del mondo cattolico, Sua Santità Pio XII ha ricevuto in udienza alcuni milioni di

telespettatori, parlando ad essi nelle loro lingue e impartendo la sua benedizione. A dispetto delle migliaia di chilometri d'un collegamento ch'è ancora in parte provvisorio, a dispetto degli ottanta relais, delle quaranta stazioni... le immagini erano nitide come se fossero state trasmesse dalla Torre Eiffel».

La visione e l'allucinazione poliglotta del Santo Padre hanno suscitato in milioni di telespettatori, da Parigi a Bonn, da Londra a L'Aja, da Copenaghen a Zurigo, una profonda commozione. «E' di grande significato morale e spirituale che la prima trasmissione televisiva tra le

La prima teletrasmissione europea dal Vaticano negli entusiastici commenti della stampa estera



Durante la ripresa televisiva, S. S. Pio XII nella Sala del Concistoro, mentre impartisce l'Apostolica benedizione ai telespettatori, attorniato da S. E. mons. Giovanni Battista Montini, prosegretario di Stato, S. E. mons. Federico Callori di Vignale, promaestro di camera; dai camerieri segreti partecipanti, mons. Carlo Emanuele Toraldo e mons. Mario Nasalli Rocca di Corneliano. (Pontificia Fotografia G. Felici - Roma)

ricordate Nazioni europee — scrive *L'Osservatore romano* — sia partita dal cuore stesso della cristianità e sia stata avvivata dalla parola e dall'insegnamento del Sommo Pontefice Pio XII». E più avanti: «Il passaggio all'interno della Basilica di San Pietro, come del resto già alcuni particolari della Piazza, e così pure la sosta nelle Gallerie Pontificie hanno rivelato non solo ai lontani, ma anche a coloro che hanno una certa familiarità con i diversi capolavori, bellezze insospettite di rilievo, di espressione, di vita, sia nelle grandiosità architettoniche, sia nei particolari delle sculture e degli affreschi».

«Ovunque — prosegue l'organo vaticano — si pone in risalto la maniera perfetta con cui è stata vista l'Augusta Persona del Santo Padre e ascoltata la Sua parola... Le parole del Santo Padre in cinque lingue, con la felice improvvisazione olandese, che non era in programma, sono state ottimamente ascoltate; ed il Santo Padre è stato veduto letteralmente, al calcola, per lo meno da quindici milioni di spettatori nelle Isole britanniche».

I giornali belgi riferiscono che «la ricezione è stata migliore del solito»; quelli del-

la Germania occidentale che «le immagini erano perfette» e che «il discorso del Papa è stato nettamente udito»; quelli olandesi parlano di un «completo successo»; e quelli danesi sostengono che i risultati «hanno superato ogni più rosea previsione».

Analoghe espressioni sono contenute nei quotidiani e nei periodici svizzeri; basti, fra tutti, ricordare il *Basler Nachrichten* e la *Neue Zürcher Zeitung* che sottolineano l'avvenimento con entusiastici commenti. Della trasmissione italiana si occupa anche, nella sua edizione europea, il *New York Herald*

Tribune: «Mentre il collegamento Roma-Londra rappresentava per i tecnici la più seria preoccupazione, la ricezione a Londra è risultata buona in maniera sorprendente».

Il maggior rilievo viene dato dalla stampa inglese, cioè di quel Paese che vanta ormai una tradizione ed una esperienza profonda nel campo della Televisione. «Roma, il centro della cristianità, è stata — scrive Robert Cannel sul *Daily Express* — la prova del fuoco per il primo giorno dell'Eurovisione (con questo termine l'Inghilterra ha battezzato «Televisione Europa» - n.d.r.). E, nonostante tutte le difficoltà, le immagini sono risultate straordinariamente chiare». Dal canto suo Clifford Davis, sul *Daily Mirror*, dice tra l'altro: «A prescindere dall'aspetto religioso della trasmissione, è stata la semplice bellezza della meravigliosa presentazione che l'ha resa indimenticabile. Nessuna persona normale può aver mancato di sentire un brivido nell'udire le parole «Questa è Roma»; si vedeva infatti le fontane di Piazza San Pietro».

Sotto un titolo a sette colonne in prima pagina il *Daily Mail* pubblica: «La televisione ha conquistato l'Europa. Il programma più audace che sia stato intrapreso... si è risolto in un vero trionfo della tecnica. Milioni di spettatori, in otto Paesi, hanno visto nitide e ferme le immagini provenienti da Roma. I telespettatori della Gran Bretagna considerano questo collegamento televisivo europeo l'avvenimento più importante dal giorno dell'Incoronazione. Hanno potuto vedere le fontane di Piazza San Pietro e la folla in adorazione inginocchiarsi dinanzi al Pontefice. Hanno seguito la particolareggiata descrizione delle Stanze di Raffaello e della Pietà di Michelangelo. Hanno visto brillare l'anello papale, nel momento in cui il Pontefice ha levato la mano per impartire la sua benedizione al mondo



«La pietà» di Michelangelo inquadrata dalla telecamera

(Foto Palleschi)

(segue a pag. 4)



(Foto Palleschi)
Un particolare dell'altare maggiore in San Pietro

(segue da pag. 3)

intero. Durante la trasmissione da Roma, qui in Inghilterra le immagini sono risultate, spesso volte, nitide come se provenissero dagli studi di Lime Grove.

«Un inizio così felice — pubblica L. Marsland Gander nel Daily Telegraph — ha superato le speranze di coloro che hanno contribuito a vincere le difficoltà per questi collegamenti, su un percorso di 6400 chilometri... La trasmissione dall'Italia non ha subito alcuna interruzione, sebbene Roma fosse il punto più distante del collegamento».

Il Daily Herald scrive: «Felice inizio per la Televisione Europa. Le camere ci hanno trasportato dal piovoso e grigio cielo britannico alla luminosa città di Roma... Abbiamo visto le più belle opere di Michelangelo e di Raffaello, e le abbiamo osservate più dettagliatamente di quanto sarebbe stato possibile a qualsiasi visitatore». Il Daily Sketch sotto un titolo a sette colonne sottolinea la chia-

rezza delle immagini, mentre il News Chronicle scrive: «La televisione ha collegato otto nazioni. E' stata una vittoria sulle diversità di impianti tecnici. Con il buon senso e la buona volontà potrebbe diventare anche la vittoria sulle differenze di indole politica». Le citazioni potrebbero continuare: da The Star, che classifica l'esperimento come un autentico successo, al Manchester Guardian, che sottolinea la «rimarchevole fedeltà» delle immagini e definisce la trasmissione dal Vaticano un trionfo, al commento entusiastico dell'Evening News.

Ed infine ecco come conclude il suo lungo articolo The Times: «Dal punto di vista tecnico questi programmi debbono aver soddisfatto i responsabili al di là delle loro speranze. Se durante il prossimo mese di programmi cambiamo il livello delle trasmissioni si manterrà a questa altezza, si ha ben ragione di sperare che un giorno sarà possibile collegare la rete televisiva europea con quella americana. Mr.

Marcel Bezençon, presidente del comitato programmi televisivi della Union Européenne de Radiodiffusion, nel suo articolo apparso sul Radio Times ha scritto che ciò che sembra oggi utopia sarà forse parte della nostra vita quotidiana di domani».

L'avvenimento è stato clamorosamente commentato anche negli Stati Uniti con ampie corrispondenze, telefoto e straordinaria evidenza tipografica; tra gli altri, il New York Times ha riservato un titolo a quattro colonne in prima pagina sotto la testata illustrando il servizio con una fotografia, su tre colonne.

Le trasmissioni della settimana

Questa settimana «Televisione Europa» trasferirà i suoi obbiettivi in Germania e nel Belgio. La trasmissione della Nord West Deutsche Fernsehen, che avrà luogo martedì, si intitola «Passeggiata lungo il Reno». Le telecamere saranno installate sulla riva sinistra del fiume in Mehlem, proprio dirimpetto a Drachenfels, e riprenderanno i convogli di rimorchiatori di tutte le nazioni che giornalmente percorrono il grande corso d'acqua, nonché la vita di un parcheggio automobilistico e di un campeggio della gioventù. Il professor Heuss, presidente della Repubblica di Bonn, presenzierà alla manifestazione.

Giovedì dal Belgio le trasmissioni saranno due: l'una irradiata dalla televisione fiamminga, l'altra dalla televisione di lingua francese. Rispettivamente: «Sera d'estate sulla Grand'Place di Bruxelles» e una telecronaca diretta di un avvenimento di attualità.

Nella Grand'Place che, oggi come nel passato, costituisce il cuore della capitale e rappresenta una delle espressioni più suggestive dell'architettura di tutti i tempi, si svolgeranno alcune significative scene del corteo storico dell'Ommegang ben noto in tutto il mondo. La scelta è caduta su questa tipica manifestazione per mettere in risalto i lati spettacolari e pittorreschi della processione cui prenderanno parte circa seicento persone; fra i vari quadri figurano una rievocazione della magistratura di Bruxelles del 1534, il corteo di Carlo V e Maria d'Ungheria, la processione del Toson d'Oro, e giochi e danze eseguiti da gonfalonieri.



Il teleobiettivo riprende la Piazza S. Pietro

(Foto Palleschi)

MARCA PUBBL.

MODELLO KING QUALITÀ SPECIALE

- EXTRAPIATTO
- 17 RUBINI
- DISPOSITIVO INCALOC CONTRO GLI URTI
- MOLLA INFRANGIBILE
- QUADRANTE DI LUSSO



MOD. SIBERIA, CRONATO F. ACCIAIO L. 9.500
" " PLACATO " " L. 10.500
" " MOD. 754 " " L. 10.500
MOD. ROMA, CRONATO F. ACCIAIO L. 9.500
" " PLACATO " " L. 10.500
" " MOD. 754 " " L. 10.500

AVIA King

"FRED-BUCATO"
bucato completo
«FREDDO!»

LAVA SENZA ACQUA CALDA!
IMBIANCA-SMACCHIA SENZA VARECCHINA!
NON CONTIENE SOSTANZE CORROSIVE!

per la prima volta al mondo si fa il BUCATO «FREDDO!»

BREVETTO D'INVENZIONE - ZAMPOLI & BROGI - PER L'ITALIA E L'ESTERO

la primaveria in casa

PRODOTTI LION NORA MILANO

MARMO, PIASTRELLE, UNOLEUM, MOBILI LACCATI

Cera
SOLEX
PIASTRELLE LIQUIDA

lavabile

SOLEX

CERA LIQUIDA EXTRA

«I quattro rusteghi»

Commedia musicale in tre atti di E. Wolf Ferrari

Ermanno Wolf Ferrari (il doppio cognome proviene dal padre tedesco e dalla madre veneziana) occupa nel teatro musicale italiano una posizione tutta particolare, determinata da una parte dal suo incontro con l'opera del Goldoni e dall'altra dalla sua inclinazione a rifarsi, riattualizzandone i modi, all'opera comica del '700, giovandosi peraltro del nuovo esempio di commedia musicale offerto dal Folstoff verdiano. Goldoni, di cui il compositore musicò all'inizio della sua carriera, nel 1903, *Le donne curiose* — ridotte a libretto da quell'estroso poeta scopigliato che fu Luigi Sugana — sottrasse il musicista dalle due grandi tentazioni dell'epoca, costituite dal trionfante melodramma cosiddetto perito e dal fascinoso wagnerismo, trasportandolo in quel suo mondo fatto non di simboli e di violente passioni, ma ispirato dalla piccola realtà quotidiana della

borghesia veneziana, colta nella sua vivace naturalezza, finemente analizzata nei modesti moventi psicologici e rappresentata con quella lieta giocondità che, se pur castigot ridendo mores, esclude ogni malevolo intento satirico. A ritrarre musicamente un tale mondo, a rendere la immediatezza e la vivacità della parlata naturale, a sottolineare le pur sottili variazioni d'una breve gamma sentimentale modulata sugli affetti familiari, ora palesi e più spesso sottintesi nel gesto, Wolf Ferrari si giova di quel rapido «parlato» e di quelle semplici ma caratterizzanti forme melodiche che furono, come s'è accennato, dell'opera comica settecentesca, affidando ad una duttile e puntuale orchestra — soccorso in questo dal modello del Folstoff — il compito di rivelare quei sottintesi; il tutto colorando, per suggerire l'ambiente, con caratteristiche melodie popolari veneziane (come, nei *Rusteghi*, quella che Marina intona sulle parole «El specio me ga dito che son bela» e che, col motivo del Preludio, appare, con i suoi ritorni, come motivo conduttore).

Per far trarre il libretto da *I rusteghi* goldoniani, Wolf Ferrari si rivolse al ricordato Sugana. L'idea della nuova opera era venuta al poeta, dopo il successo de *Le donne curiose*, rappresentata la prima volta a Monaco nel novembre 1903. A tutta prima il musicista aveva obiettato: «Sestu nato? Quattro veci brontoloni, do vece e per solo conforto lirico do mone, uno maschio e l'altra femina. Come vustu che se possa far?». Ma un giorno — narra il De Rensis, riportando le confidenze fattegli dal compositore — «i suoi occhi si fermarono sul ritratto in bianco e nero dei suoi bisnonni, da sposi, lui con lo spadino e il codino, lei col cappello a piume e guardinfante. Gli balzò dinanzi la figurina di Lucietta: la vide come se fosse stata lei la bisnonna da giovane. Vederla, amarla e l'aprirsi di cento porte intorno alla fortezza fu un attimo. D'un colpo, Lunardo, Maurizio, Cancian, Margari e Marina gli divennero familiari, indivisibili; non parliamo dei due colombini e

PROGRAMMA NAZIONALE



Fra i protagonisti dell'opera «I quattro rusteghi» nell'attuale allestimento del Teatro alla Scala sono, da sinistra: Marco Stelcconi (Simon), Nicola Rossi Lemeni (Sior Luardo), Melchiorre Luise (Cacciaio) e Silvio Majoica (Maurizio)



Cloe Elmo e Rosanna Carteri rispettivamente interpreti di Siora Morgori e Luciata nell'opera di Wolf Ferrari

MERCOLEDÌ ORE 21 DAL TEATRO ALLA SCALA

di siora Felice col suo servente: una delizia! ». Così il Sugana ebbe il via: ma disgraziatamente il bizzarro poeta morì prima di portare a termine il lavoro: d'una scorpiata di polenta e pesce; sicché il libretto fu compiuto da un non meno originale tipo di artista, Giuseppe Pizzolato, pittore, attore e poeta.

I *rusteghi* sono quattro vecchi dell'antica austerità, i quali vogliono sposare i loro figlioli senza che neppure gli sposi si conoscano; ma le donne sono più scalte dei loro burberi mariti; e riescono a far trionfare i diritti del cuore e del buon senso. La riduzione del Pizzolato poco si discosta dal capolavoro goldoniano.

I quattro *rusteghi* sono Lunardo, negoziante d'anticità, Maurizio e Simon, mercanti e il ricco Cancian. Lunardo e Maurizio si accordano per far sposare i loro rispettivi figlioli, Lucietta e Filipo; ma i due giovani, secondo l'uso antico, non ne dovranno saper

nulla, né potranno incontrarsi prima del matrimonio. I veci brontoloni, però, hanno fatto i conti senza le loro più comprensive ed astute donne. Ed ecco che Felice, moglie di Cancian, fa in modo che Filipo possa incontrarsi e perfino baciarla con Luciata in casa di Lunardo, dove essa lo ha condotto mascherato per la festa di Carnevale. D'accordo con Margari, matrigna della ragazza e con Marina, cognata del padre del promesso sposo. Ma i *rusteghi* scoprono l'inganno e, urlando come matti, decidono di mandare a monte il matrimonio per vendicarsi dell'imbroglione subito. Anche questa volta, però, Felice accomoda le cose: e così la sua loquace saggezza smonta l'ira e la severità dei *rusteghi*, i quali non solo promettono che il matrimonio si farà, ma addirittura permettono che i due sposi suggellino con un bacio la promessa.

Anche i Quattro *rusteghi*, come *Le donne curiose*, ebbero il loro battesimo a Monaco, il 19 marzo 1906, nell'accademica rappresentazione diretta da Felix Mottl.

NICOLA COSTARELLI

IMPORTANTE
RIPRESA

“LE TRE SORELLE” DI ANTON CECHOV



La sua auditorium di Radio Milano durante le prove, per l'edizione radiologica. Nel primo gruppo in piedi, da sinistra: Guido De Monticelli, Rina Ceata, Peppino Mazzullo, Carlo DelBini. Nel secondo gruppo, seduti, da sinistra: Anna Miserocchi, Enrica Corti, Diego Michelotti, Cora Bizzoni, Gianni Bortolotto, Romolo Volli, Ottavio Paganini e Arnoldo Foa

Le tre sorelle è forse, fra i lavori di Cechov, quello che in modo più evidente mostra la disfatta di un mondo intero e assieme la perpetua condanna dell'umanità. Olga, Masha ed Irina credono che la lontananza dalla felicità si possa misurare in verste: «A Mosca a Mosca»; e

non sanno che la Mosca da loro sognata non esiste, perché la felicità stessa non si realizza oltre il desiderio. Bisogna continuare a vivere, giacché questa è la sorte di ognuno, e forse non sono inutili le illusioni che ci aiutano nella fatica. Il dramma in quattro atti fu scritto da Cechov

direttamente per il «Teatro d'Arte»; terminato nell'ottobre del 1900 fu portato in scena nell'anno seguente.

MARTEDÌ ORE 21

DOPO GLI ESAMI, PER PREMIARE I VOSTRI FIGLI . . .
IL REGALO PIÙ AMBITO

Nuova

Parker
"51"



Questa meravigliosa penna è forse il regalo più desiderato ed apprezzato dallo studente. Perché chi scrive a scuola conosce che cosa significhi una penna che non disturba e non distrae, sceglie di qualsiasi nota, come la PARKER "51", la penna sempre pronta, dal tratto facile ed uniforme che sembra attendere con gioia di poter scorrere lievemente sulla carta.

La sua leggerezza, la forma moderna, gli armonici colori, ben si conciliano con il temperamento impulsivo del giovane.



Per un più sicuro funzionamento della V. Parker, o di qualsiasi altra stilografica, usate sempre Parker Quink con il magico solv - X

PREZZI: Penna cappuccio laminato oro L. 12.500 Lustrato L. 10.500
Penna cappuccio laminato oro L. 20.000 Lustrato L. 16.000

Concessionaria per l'Italia: A. P. I. 44 Via Ricasoli Firenze

CREMA
NIVEA
PER LA CURA
DELLA PELLE

la Vostra pelle
ha bisogno
di Nivea

LAURIL lava più bianco,
in meno tempo e senza fatica.

LAURIL È
L'ANGELO CUSTODE
DELLA VOSTRA
BIANCHERIA

Lauril

REMBRINI: PARISI - DESAFINO

I racconti di Sainte-Brigitte

Settant'anni di storia, di moda e di
avventure viaggiando sui vagoni letto



Uno dei primi modelli di vagoni letto in circolazione sulle strade ferrate d'Europa nel 1875. Tre anni prima, nel 1872, l'ingegnere belga Georges Nagelmackers (a sinistra nella foto) aveva iniziato l'attività della «Compagnia Internazionale dei Vagoni Letto».

Nel 1867, un ingegnere belga, il sig. Georges Nagelmackers, e a partito per gli Stati Uniti per sopire — si dice — con la visione di nuovi paesi, un dispiacere di cuore. Ma il giovane ingegnere doveva possedere un acuto senso di osservazione e una buona dose di spirito di intraprendenza. Fu così che, guarito il cuore e rientrato in Europa, egli decise di fondare una Compagnia dei Vagoni Letto per offrire ai viaggiatori europei quegli stessi benefici dei quali, già da anni, godevano i viaggiatori americani. La Compagnia, fondata con modesti capitali, nacque nel 1872, e sin da quel primo anno cominciarono a circolare le prime vetture sui percorsi Berlino-Ostenda, Parigi-Colonia, Vienna-Monaco.

Certo, quei primi vagoni letto — illuminati da lampade a olio — erano molto diversi da quelli di oggi. Ma da quel giorno, di anno in anno, essi continuavano costantemente la loro corsa, perfezionandosi, moltiplicandosi in mille itinerari diversi. Se i vagoni sono cambiati, le divise dei conduttori sono rimaste, con piccole varianti, quelle stesse degli uomini che il 5

giugno 1883 prestarono servizio sul treno inaugurale dell'«Orient-Express», quel treno che, attraversando sette Paesi, un — con un viaggio che sembrò allora leggendario — Parigi a Costantinopoli. In Francia esistono vere e proprie dinastie di conduttori della Compagnia, famiglie che si trasmettono con orgoglio il

te-Brigitte, hanno avuto la ventura di mettere le mani sui diari e sugli appunti di viaggio di questi conduttori. Fu proprio un conduttore in pensione, il vecchio Leclerc, che diede loro la possibilità di sfogliare numerosi manoscritti dove, giorno per giorno, lui e i suoi colleghi, avevano appuntato le vicende del loro

dell'ultima guerra durante la quale le vetture continuarono a correre sulle linee, almeno in servizio ridotto, sino a quando, una ad una, finirono nei parchi ferroviari delle nazioni, bombardate, contorte, trasformate in abitazioni per gli sfollati, per comprendere quale specchio di vita siano i diari di questi semplici conduttori dei Vagoni Letto. Come case, i vagoni della Compagnia videro spegnersi esistenze e nascere nuove vite, portarono carichi di gioia e di dolori, teste coronate, vincitori di lotterie, belle donne, bambini prodigio.

Furono, in tutti questi anni, la ribalta sulla quale sfilarono i più disparati campioni di una umanità ora triste, ora allegra, di una eleganza che passò dalle sottane a falbalà, dai guanti di giacé a diciotto bottoni, alla esasperata semplicità della donna «crisi», e della «maschietta». E la stessa ripresa dell'attività della Compagnia dei grandi Espressi Europei subito dopo la tragedia dell'ultima guerra, può sembrare una voce di speranza e di ricostruzione in mezzo a quelle che erano le rovine della stanca Europa.

LILLI CAVASSA

GIOVEDÌ ORE 22,15 PROGRAMMA NAZIONALE

mestiere di padre in figlio. Dalla Bretagna, e precisamente da Sainte-Brigitte — un villaggio che non ha mai sentito il rumore di un treno, distante sessanta chilometri dalla più vicina strada ferrata — sono partiti e partono tutt'oggi gli uomini che, nella loro divisa marrone, hanno percorso tutte le strade d'Europa partecipando spesso come spettatori e qualche volta come attori, agli avvenimenti e ai fatti che sconvolsero il nostro Continente negli ultimi settanta anni. Si può dire anzi che a Sainte-Brigitte non esiste altra professione oltre quella di conduttore dei Vagoni Letto.

Due giornalisti in cerca di curiosità, recatisi a Saint-

lavoro. Da queste storie sono stati tratti gli episodi — scrupolosamente veri — che ogni giovedì, alle ore 22,15, vengono trasmessi sul Programma Nazionale. Episodi che, nella loro autenticità, riflettono come uno specchio — attraverso le avventure dei viaggiatori — la vita e le vicende europee di questi ultimi settanta anni.

Basta pensare ai giorni felici della «belle époque», al periodo della prima guerra mondiale, ai vent'anni trascorsi tra l'una e l'altra guerra, quando le vetture degli espressi internazionali trasportavano da un Paese all'altro uomini politici, compositori, artisti, celebrità d'ogni genere; basta pensare al tragico periodo



Coal veniva presentato, ai visitatori della Esposizione di Parigi del 1878, l'interno di un vagone letto



Settant'anni di progresso sono documentati da questo recentissimo modello in dotazione alle linee internazionali

CONCERTO BEETHOVENIANO

Bruno Walter, come tutti gli interpreti che amano e onorano l'arte da essi affrontata, dimostra di considerare un capolavoro quale la Sesta sinfonia, la Pastorale, beethoveniana, null'altro che un capolavoro: ovvero una compiuta manifestazione della fantasia e del pensiero di un genio, valutata nei suoi aspetti più semplici, elementari: naturali. Ed ecco dunque che la sua interpretazione, cioè la sua transitoria immedesimazione spirituale e carnale con la personalità dell'artista creatore, segue la retta strada che porta a quella valutazione che risulterà, a sua volta, semplice, elementare: naturale. O che affronti un'opera come il

diretto da Bruno Walter

mette di apparire, con tale manifesto di musica a programma, nulla più che un supino copista della natura e cercò di mascherare questo che, in effetti, era stato il suo primo assunto. Ma egli aveva avuto da Dio la forza innovatrice del genio; e, nella sua sublime inconsapevolezza, aveva dato vita agli elementi più elementari che potevano contenere una confessione d'amore, di rispetto, di paura e sì, anche una supplica, una invocazione... I suoi occhi erano puntati verso Dio.

Pensate dunque qual sia la responsabilità di un interprete di coscienza allorché venga a trovarsi libero sì, ma solo e abbandonato, dinanzi a tali testimonianze di forza e di onestà. Forse a lui converrebbe tener presente quel colloquio che Beethoven, completamente sordo, ebbe nell'aprile del 1823, con lo Schindler stando alla testimonianza di quest'ultimo. Non dimentichiamo che la Pastorale era stata scritta nel 1808 e che quindi in quest'anno 1823 essa è già quindicenne. Narra lo Schindler che in quell'aprile Beethoven fu indotto dalla precoce primavera a compiere varie passeggiate

in sua compagnia nei deliziosi dintorni di Vienna. Un giorno il caso volle portarli nei pressi di Heiligenstadt; tra due rive erbose correva un ameno ruscello, e sugli alberi già coperti di foglie cantavano innumeri uccelli. Una commozione subitanea prese tutto l'essere di Beethoven. Si fermò e chiese all'amico: «Si ode ancora il canto degli uccelli? E quello del ruscello?». Poi aggiunse: «Qui immaginai la scena del ruscello... poi, però, i rigogliosi, le quaglie, gli uccellini e il cuculo l'hanno composta per me...». Ma Schindler gli fece notare che nella Pastorale non aveva avuto voce il rigoglio. Beethoven tracciò poche parole di nota sul suo quadernetto e commentò: «Il rigoglio, questo rigoglio, occupa forse un posto assai più importante di quello degli altri uccelli... Forse è lui, proprio lui il vero ispiratore, quindi il vero compositore...». Frase misteriosa, arcaica all'apparenza, ma così luminosa nell'intimità; che intendeva Beethoven? Qualsiasi uccello, qualsiasi albero o ruscello della terra avrebbe potuto partecipare a quella descrizione musicale e farsi, an-

zi, fonte viva e reale dell'ispirazione; in quell'innno dell'uomo estatico dinanzi alla natura ogni altra voce di essere vivente poteva avere sua parte preponderante; così come nella preghiera di colui che crede fervidamente tutte le voci dei suoi sentimenti lanciano appelli e non si odono; bisogna saperle intendere e decifrare al di sopra delle frasi pronunciate dalla bocca umana. Questo forse intendeva Beethoven; e questo in fondo nascondeva l'ingenua critica che apparve sull'«Allgemeine musikalische Zeitung» di Lipsia (anno XI, n. 28) subito dopo la prima esecuzione della Pastorale. «Il contenuto dell'opera non corrisponde affatto a ciò che annunciano i titoli delle diverse parti, ma resta del tutto personale dell'autore. Sarebbe stato meglio sostituire al titolo della sinfonia l'indicazione: fantasia d'un musicista o proposito degli oggetti indicati da Beethoven...». Nella sua intenzione decisamente negativa il resoconto lipsienese, aveva dato nel vero. Non sappiamo se sia stata, la sua, o smaltizzata ahilui, o immeritata fortuna.

Altre musiche di Beethoven in programma saranno l'Overture dell'Egmont e, a chiusura, la Settima sinfonia.

REMO GIAZZOTTO

**VENERDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE**

Don Giovanni o una sinfonia come la «Praga» di Mozart; o che interpreti il Requiem tedesco di Brahms; o che, infine, si accinga a ridar corpo sonoro alle pagine della Pastorale beethoveniana, Walter sarà sempre disposto moralmente ad osservare quella valutazione. Per questa ragione egli difficilmente sbaglia. Walter, nella sua lunga carriera direttoriale, ha costantemente cercato di individuare giusti ed onesti limiti alla sua fantasia di interprete. E questo esercizio, che deve avergli certo procurato non pochi sacrifici, lo trova allenato con tutto il suo essere, si da non crollare sotto il peso dei perfetti, massicci monumenti che escono dalla sua anima di interprete.

Nella Sesta sinfonia, Beethoven fissa precisi limiti al sentimento dell'interprete con l'apportare chiare didascalie descrittive; nel contempo, ne imbriglia la fantasia suggerendo così: «Non pittura, ma impressioni; espressioni di sentimento, piuttosto che pittura...». Tale precisazione fu dettata al Beethoven dal dubbio che le didascalie descrittive e programmatiche apposte all'inizio di ciascun movimento, avessero troppo scoperto le emozioni che la natura gli aveva suggerito; egli te-



Heiligenstadt: la caratteristica e antica casa abitata da Beethoven nei dintorni di Vienna. Situata in una pittoresca posizione, fra boschi e prati, questa casa lasciò tracce non trascurabili nel sentimento del compositore che in quasi paraggi ritornò più volte, da solo e con amici, a rinfancare il suo spirito. (Foto Horowitz)

CONCERTO DEL «QUARTETTO BARYLLI»



Musiche per quartetto d'archi sono in programma nel concerto di martedì, interpretate dal Quartetto Barylli di Vienna. Il programma verrà aperto dal Quartetto in re min. op. 76 di Haydn, gemma della vasta produzione quartettistica viennese. Diffusa e gradita fu nel Settecento la passione dei viennesi per le musiche ad arco: la letteratura violinistica trovò in Giuseppe Haydn uno dei più convinti divulgatori, prima che il genio possente di Beethoven ne concludesse, nel secolo successivo, la luminosa parabola.

Seguirà di Ravel il Quartetto in fa composizione scritta nel 1902, e ormai considerata fra le composizioni più gradite e di sicuro effetto fra le tante della produzione violinistica contemporanea.

**DOMENICA ORE 22,30
PROGR. NAZIONALE**

anche in famiglia

Bitter

CAMPARI

IL RISTORANTE **TRANSATLANTICO**
SUL MARE CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 60-621

ogni giorno in tutto il mondo

Odol PASTA DENTIFRICA

il dentifricio

Odol

per i suoi componenti
scientificamente preparati

elimina

i batteri e le fermentazioni

mantiene

una perfetta igiene
della bocca

previene

la carie e l'alterazione
dell'alito

odol-pasta

odol-liquido

Odol

SECONDO PROGRAMMA

CON L'AMORE NON SI SCHERZA

di ALFRED DE MUSSET

LUNEDÌ ORE 21

Illustrazione di Pierre Leroy per l'edizione 1947 della commedia
(Collection Bapattelle - Librairie Gründ)

Il 1834 è l'anno in cui si apre la crisi dell'arcinoto e romanticissimo amore di Alfred de Musset e George Sand: al ritorno dal breve soggiorno veneziano, che sembrava aver realizzato l'ideale dell'unione perfetta, la fiamma è morente e scopre i suoi amari residui di cenere. Il poeta torna dall'Italia trascinando « un corpo malato, un'anima prostrata, ma che ama ancora ». E' proprio questa tenace sopravvivenza dell'irriducibile facoltà di amare che permetterà a Musset di superare lentamente la grave crisi e assicurare la continuità della sua ispirazione, che sempre dall'omnipotenza dell'amore aveva tratto il suo motivo centrale. Nel giugno 1834 aveva scritto alla Sand, rimasta a Venezia, che non sapeva come fare per approntare una commedia che la *Revue des deux mondes* gli aveva già pagato; ma poco dopo, il 1° luglio, ecco comparire su quel-

la rivista *Con l'amore non si scherza*, il « proverbio » in tre atti che doveva attendere, per essere rappresentato sulla scena, fino al 1861. Certo, il lavoro non era stato scritto così in fretta: si trattava della ripresa e del completamento di una vecchia idea alla quale sapremo per certo che Musset aveva cominciato a lavorare prima della partenza per l'Italia. Comunque, la commedia fu stesa per la maggior parte dopo il triste ritorno: e sono facilmente individuabili numerose tracce dell'esperienza con la Sand. La tirata finale del secondo atto, dove Perdicano afferma calorosamente la necessità di soffrire che l'amore procura, si conclude addirittura con una frase tolta pari pari da una lettera della Sand scritta da Venezia il 12 maggio 1834: « Ho sofferto spesso, mi sono ingannato qualche volta, ma ho amato. So no che son vissuto, e non una creatura artificiale crea-

ta dal mio orgoglio e dalla mia noia ». Tuttavia, oltre a queste corrispondenze filologiche, sarebbe errato pensare di scoprirne altre fra l'atmosfera della commedia e lo stato d'animo di dolente disinganno in cui doveva trovarsi l'autore quando la scrisse. Con l'amore

che se ammonimento c'è, l'autore è il primo a non prenderlo sul serio. Nei tre atti c'è piuttosto una regolatoria contro tutti quegli ostacoli e quelle remore che si oppongono alla libera espansione dell'amore, basata sulla storia di due giovani che, destinati sin dall'infan-

za l'uno all'altra, quando giunge il momento di unirsi per la vita si respingono e si rifiutano puntigliosamente, malgrado che al amino nel profondo del cuore, a causa dei freni che dentro di loro, a a loro insaputa, invischiano lo slancio del loro sentimento. L'analisi di questi ostacoli, e la lotta che l'amore affronta per superarli, costituiscono il nucleo della commedia: esso è condensato nella lunga scena finale del secondo atto in cui Camilla cerca una risposta ai suoi dubbi moralistici, e

zia l'uno all'altra, quando giunge il momento di unirsi per la vita si respingono e si rifiutano puntigliosamente, malgrado che al amino nel profondo del cuore, a causa dei freni che dentro di loro, a a loro insaputa, invischiano lo slancio del loro sentimento. L'analisi di questi ostacoli, e la lotta che l'amore affronta per superarli, costituiscono il nucleo della commedia: esso è condensato nella lunga scena finale del secondo atto in cui Camilla cerca una risposta ai suoi dubbi moralistici, e

Altra illustrazione di Pierre Leroy per la moderna edizione parigina di « On ne badine pas avec l'amour »

Perdicano di rimando per ora con insistenza la causa dell'« omnia vincit amor ». Il gran nemico, comune ai due giovani, è l'orgoglio. « Il più fatale dei consiglieri umani »; ad esso si affiancano, nella fanciulla, l'armatura di una rigida educazione monacale e un istintivo timore che l'amore sia apportatore di infelicità, e nel giovane una spensierata leggerezza appena tinta di libertinismo, che sarà causa della morte di Rosetta, una innocente contadina di cui Perdicano al era servito solo come strumento per causare un riavvicinamento dell'oscillante Camilla. La commedia ha un ritmo ininterrotto di va e vieni, tutta fatta di risoluzioni prese e abbandonate, di posizioni conquistate e cedute, di improvvisi rovesciamenti di fronte: un'altalena a cui i due giovani protagonisti si abbandonano col sorriso sulle labbra e il gusto di un giuoco emozionante nel cuore, senza pensare che da

un momento all'altro tutto può finire in maniera drammatica. Il pregio della commedia è tutto qui, in questa instancabile e graziosa schermaglia dietro cui si nasconde l'amore; per questo il finale a lieta tragica, con la morte di Rosetta e il definitivo rinchiudersi di Camilla nella sua vocazione monastica, ci lascia inatteso e ci lascia perplessi. Ma ci sembra di sapere che *Con l'amore non si scherza* non deve necessariamente finire col calar del sipario: dopo l'ultima scena ce ne potrebbe essere benissimo un'altra, e in questa assisteremmo di certo a una mirabolante resurrezione della povera Rosetta, mentre Camilla muterebbe una nemica volta di avviso e abbandonata ogni tergiversazione, ricadrebbe fra le braccia del suo Perdicano, rimettendo in moto l'eterna altalena degli slanci e delle ripulse.

RENZO TIAN

La gabbia dello scoiattolo

Un radiodramma di Tyrone Guthrie popolato di personaggi incapaci di esprimere la loro personalità

no mai queste?! Pazzo il figlio, ma ancor più sua zia Mary che gli mette in capo certe idee assurde! Henry ha la sua strada già preparata: l'ufficio del padre; una strada plana, semplice, ma certa. Ed Henry, dopo una timida reazione, si adatterà ai progetti paterni. Non sono passati invano quindici anni; l'educazione che John ha preferito dargli ha ottenuto il suo effetto: Henry non ha la forza di seguire il

dare i nostri slanci verso la realizzazione di qualcosa di grande, di diverso, che ci dà il gusto della vita e che ci impedisce di cadere nel solito tran-tran. Henry si entusiasma sempre di più.

Sembra deciso. Ma a gettare acqua sul fuoco arriva il padre. Venuto a conoscenza del progetto del figlio, John si scandalizza e si irrita: Sud Africa? Piangiamo d'aranci? Che pazzie so-

no sogno; in fondo anche lui preferisce la sicurezza nella mediocrità piuttosto che il tentativo di arrivare in alto nel rischio. Ed entrerà nell'ufficio del padre, così come, ormai, del padre, assomigliare definitivamente la mentalità. Poi, anche Henry si innamora, si sposa, ha, pure lui, una casa ordinata, una vita metodica ed infine un figlio: Johnny, il piccolo Jonny destinato ad essere uguale ad Henry, come Henry è stato uguale a John, come, ancora, i figli dei figli saranno uguali ai loro progenitori: una lunga serie di uomini cui un'ambizione gretta prepara un'avvenire piatto e già scontato in partenza: come se fosse un'abito confezionato in serie.

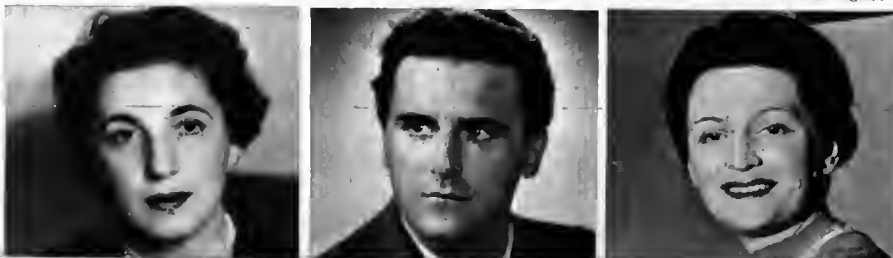
Con Lo gobbio dello scoiattolo Tyrone Guthrie, il fortunato radiatore inglese, torna a rappresentarci il suo personaggio preferito già descritto in precedenti radiodrammi come in *Avvisi matrimoniali* a ne i fiori tu non devi coglierli: l'incapace di vivere, di esprimere, cioè, compiutamente la propria personalità, di realizzare desideri e aspirazioni. Solo che in questo lavoro l'abilità dell'autore è riuscita a darci la continuità, attraverso le generazioni, del risultato di tutta un'educazione sbagliata.

FRANCO DE LUCCHI

GIOVEDÌ ORE 16,30

Dal dialogo balza subito fuori una differenza fra i due: John appartiene alla media borghesia, è un impiegato ordinato, è un uomo con la testa sulle spalle, dignitosamente chiuso nel perfetto quadrato di certi valori considerati convenzionali. Mary, invece, ha un'intelligenza aperta, costruttiva; ha saputo scrollarsi da dosso certi pregiudizi, ha saputo lottare con coraggio ed è riuscita anche a rendersi economicamente indipendente. E' Mary, infatti, che più di tutti si interesserà del futuro di Henry.

Da quella notte in cui Henry venne al mondo, sono trascorsi ormai quindici anni: è tempo di saggiare le aspirazioni del ragazzo. E Mary lo fa, un giorno, con molta semplicità. Apprende così che al ragazzo



Tre interpreti del radiodramma di Tyrone Guthrie: da sinistra: Maria Fabbri, Carlo Principini e Wanda Pasquini

DAL MAGGIO
FIORENTINO

LA FANCIULLA DEL WEST DI PUCCINI

Lo fanciulla del West è la settima tappa del fortunoso e fortunato tragitto operistico pucciniano. Col dramma omonimo di Belasco, Puccini aveva avuto contatto diretto, sentendolo recitare a New York. Pur non comprendendo l'inglese, il nostro operista ebbe a rendersi conto del forte complesso di passioni e di conflitti che animava l'avvincente avventura scenica. Capi, inoltre, che la storia di Minnie poteva offrirgli campo per nuove, approfondite esperienze espressive. Come infatti fu. La decisione fu immediata. Il dramma *The girl of the West* venne affidato alla premura e alla capacità di due letterati e novellieri italiani di ampia rinomanza: Guelfo Civinini — scompar-

so pochi mesi or sono — e Carlo Zangarini, perito durante l'ultima guerra. La composizione dell'opera ebbe a procedere agevolmente, con spirito di sarena e lieta intesa con i collaboratori librettistici. Né il lavoro di Belasco subì — nell'impostazione originaria — cambiamenti importanti. Solamente il terzo atto (collocato nel medesimo ambiente del primo, nel testo originale) fu trasportato, proprio per desiderio di Puccini, all'aria aperta, nella foresta per dar luogo ad una scena di folla che, specialmente all'avvio, il maestro seppe delineare con superba dignità espressiva. Così *La fanciulla del West* giunse rapidamente al suo termine. La prima rappresentazione fu stabilita a New York (in omaggio al

soggetto dell'opera), al « Metropolitan », per il dicembre del 1910. Raramente, nella cronistoria del teatro lirico, un avvenimento assurse a tanta fastosa importanza come la « prima » della nuova opera di Puccini. Tutto, dall'arrivo del maestro a New York, via via lungo la preparazione, ebbe a svolgersi puntualmente. Il battesimo, in un teatro stracolmo di lusso regale, risultò felicissimo. Arturo Toscanini, Puccini, Belasco e gli interpreti principali (Emmy Destinn, Enrico Caruso, Pasquale Amato) furono acclamati alla ribalta complessivamente per oltre cinquanta volte. Da New York — e subito dopo da Chicago a Boston — l'opera pucciniana passò in Patria, nel 1911, al Teatro Comunale di Bologna, con successo non inferiore a quello di oltre Oceano ed iniziava un fervido ciclo di affermazioni alle quali il trascorrere degli anni ha conferito, nei confronti della effettiva validità artistica dello spartito, il crisma di una consapevole e collaudata acquisizione critica.

Nel suoi nodi essenziali la trama scenica de *Lo fanciulla del West* è assai semplice. Una ragazza, Minnie, è l'angelo custode di un gruppo di minatori accomunati da una vita grama e penosa. Tutti l'amano più o meno velatamente; ognuno ne è geloso. E tra questi lo sceriffo Rance. Ma ecco capitare un giorno, nell'osteria dei minatori, Johnson, Minnie se ne innamora. I minatori non possono ammettere che la ragazza ami un estraneo e drammatizzano, sperando che Minnie abbandoni l'innamorato, il suo comportamento accusandolo di furto e di assassinio. Quando la donna apprende che Johnson, per una giovinezza disgraziata, ha, si rubato qualche volta, ma non si è macchiato di alcun delitto e desidera ardentemente rifarsi una vita onesta di lavoro, decide ad ogni costo di salvare l'uomo che ama. E se ricorre, prima, a barare durante il poker con



Il mezzosoprano Laura Didier (l'indiana Wowkie)



Il baritone Gian Giacomo Gualì (Lo sceriffo Rance)

lo sceriffo pur di ottenere Johnson libero, ben più degnamente saprà salvarlo, dopo, quando Johnson cade in un nuovo tranello, persuadendo i suoi amici minatori alla bontà, proclamando, a fiera voce, il diritto alla vita di tutti coloro che si pentono sinceramente.

Non occorre giungere allo stupendo finale dell'opera, al piangente stillicidio di addii, al congedo, fievole e amaro, che Minnie intona sulle parole « E anche tu lo vorrai, Joe », perché *La fanciulla del West* dà atto del mirabile rinnovamento espressivo pucciniano. L'omogeneità della costruzione è esemplare; calda e controllata l'invantiva; pronta la caratterizzazione tematica per i personaggi principali; ricca, come non mai in Puccini, la notazione marginale in frammenti e in episodi tutti tesi a rendere più dogliosa, sottile e concitata la ambientazione (basti pensare al primo atto fino all'entrata di Minnie e alla prima parte del terzo); calda ed avvincente l'ispirazione melodica non già fine a se stessa ma in avampante, vibrante coincidenza patetica con le vicende drama-

tiche (e qui il secondo atto s'impone magistralmente); durevole la memoria di pagine particolarmente grate al gusto del più per toccante struggimento di cantabilità o per fervorosa intensità di fraseggio (ecco la famosa « canzone della nostalgia » intonata da Wallace, il cantastorie; ecco l'indimenticabile avvio di Minnie « Laggiù nel Soledad », pie-

glio musicale fiorentino — che ne rammaricava l'assenza dalla settima edizione, quella del 1941 — con una esecuzione dell'opera per molte ragioni eccezionale: la presenza sul podio direttoriale di Dimitri Mitropoulos che per la prima volta, in questo secondo dopoguerra, dirige in Europa uno spartito pucciniano; l'esordio, quale regista lirico, di Curzio Malaparte personalità di primo piano, per intelligenza e per vicacità ed e-attosità di ingegno, della letteratura europea; l'esordio, quale bozzettista e figurinista per il teatro lirico, di un nostro grande pittore — Ardengo Soffici —; la presenza, nel ruolo tenorile, di uno dei più celebri cantanti viventi — Mario del Monaco —; l'esordio, sulle scene liriche italiane, di un soprano — Eleanor Steber — notissima oltre Oceano, che per la prima volta canta *La fanciulla del West*; la presenza di un giovane ma già quotatissimo baritone, Gian Giacomo Gualì, che affronta, anche egli per la prima volta, questa bella, viva e significativa esperienza operistica pucciniana.

RENATO MARIANI

SABATO ORE 21
SECONDO PROGR.

na d'infinita sussurrata malinconie infantili; e l'arioso di Johnson « Or son sei mesi » e l'« azzeccatissimo finale ultimo ».

In conclusione, l'opera afferma perenne vitalità sia in assoluto, per i motivi costitutivi rapidamente segnalati; sia in senso relativo per l'incredibile fermentante rigoglio d'ebbia reca rispetto al precedente teatro pucciniano, rivelando (ma non ca n'era bisogno) ancora una volta in singolare personalità musicale dell'operista toscano. Ragioni, tutte queste, che legittimano il da troppo tempo sospirato ritorno di Puccini al « Mag-



Il soprano Eleanor Steber (Minnie) con il Maestro concertatore dall'opera Dimitri Mitropoulos (Foto L. Paimé)

1000 nozioni da ricordare

Venerdì 25 giugno

CLASSE UNICA

la rubrica che la Radiotelevisione Italiana diffonde allo scopo di mettere ollo portata di tutti gli ascoltatori le nozioni indispensabili ad uno medio culturo dell'uomo moderno, sospende le sue trasmissioni per il periodo estivo.

I testi trasmessi sono stati raccolti in volumetto della Edizioni Radio Italiana.

Volumi pubblicati: I. Francesco Carnelutti: *Come nasce il diritto*, L. 100; II. Umberto Bosco: *Letteratura Italiana dall'800*, L. 150; III. Giuseppe Montalenti: *Corso di biologia*, L. 250; IV. Franco Valsecchi: *Storia del Risorgimento*, L. 150; V. Alberto M. Ghisalberti: *Figura rappresentativa del Risorgimento*, L. 100; VI. Gino Barbieri: *Introduzione all'economia*, L. 100; VII. Giustina Amaldi: *Fisica atomica*, L. 100; VIII. Lino Businco: *La salute dell'uomo*, L. 100; IX. Autori vari: *Il progresso della tecnica* (vol. I), L. 100; X. Rinaldo De Benedetti: *Il progresso della tecnica* (vol. II), L. 100; XI. Luigi Volpicelli: *La cultura*, L. 100; XII. Giuseppe Caraci: *Le materie prime*, L. 150; XIII. U. E. Paoli: *La vita romana* - Camillo Pellizzi: *Elementi di sociologia*, L. 100.

In vendita presso la principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla: EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino, che li invierà franco di spese contro rimessa dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati aut. c/c postale n. 2/37800. (Stampatore: ILTE - Torino)

« AUDITORIUM »

È una nuova trasmissione venuta ad affiancarsi, di recente, alla numerosa serie di rubriche di divulgazione ospitate dal Secondo Programma: viene irradiata ogni lunedì alle 14.30 ed in essa si segnalano le più recenti e significative incisioni di musiche operistiche, da camera e sinfoniche. Auditorium ha già ospitato nelle prime trasmissioni numeri insigni, quali alcune pagine dell'Otello, diretto da Toscanini, e della Lucia di Lammermoor, interpretata da Maria Meneghini Callas e Giuseppe Di Stefano ed ha segnalato alcune incisioni in anteprima, quali i preludi, di Debussy, che stanno uscendo in edizione italiana nell'interpretazione di W. Giesekeing, il Concerto di Brahms, interpretato Gioconda Da Vito.

Nella trasmissione di lunedì 21 Auditorium ospiterà tra l'altro brani scelti della Tocco diretta da Victor De Sabata con la partecipazione di Maria Callas e Giuseppe Di Stefano a una recentissima incisione della Rapsodia spagnola di Ravel.

LUNEDÌ ORE 14.30
SECONDO PROGR.



Maria Callas



Edgar Wallace



Conan Doyle

(Foto Manual)

I « gialli » è tra le trasmissioni parlate che hanno avuto maggior fortuna. Da anni le mezzogiornate a sfondo poliziesco si succedono regolarmente ogni settimana, e guai a lasciarle perdere: chi ci si è abituato non ne può fare a meno. *Detectives* già resisi illustri nei libri, da Sherlock Holmes a Malgrè, hanno fatto sentire la loro voce sicura e sentenziale

**GIOVEDÌ ORE 22,20
SECONDO PROGRAMMA**

I GIALLI ALLA RADIO

con l'ommo gusto degli ascoltatori; altri *detectives*, creati apposta per la radio, ai son fatti un'altrettanto invidiabile popolarità. Gli uni e gli altri sono entrati nella memoria di moltissima gente, personaggi geniali e affabili, capaci di risolvere i problemi più intricati, di affrontare le situazioni più pericolose senza alterarsi minimamente. Senza, questo è essenziale, alzar la voce.

Perché nell'ascolto del « giallo » è la voce del detective l'elemento essenziale; imbroccata quella, il regista radiofonico sta a posto. Dovrà magari preoccuparsi che il rumorista inseguisca a tempo giusto i suoi effetti di vento improvviso, di ghiaia smossa nella calma notte lunare e di quanto altro il copione richieda, ma è roba da nulla, automatica, dopo un po'. Semplice è pure la resa degli altri personaggi, assassino compreso; essi sono infatti tipi per lo più meccanici, ovvii, che servono da docili pedine nel gioco che il detective riesce infallibilmente a vincere nella mezzoretta concessa dal programma.

La voce del detective deve avere autorità e dolcezza infinite, perché lui è l'eroe dei tempi moderni, l'erede dei paladini, dei cavalieri della Tavola Rotonda e dei meschettieri. Non meno audace di essi, ma con un cervello di gran lunga più funzionante, giusta le esigenze della complicata civiltà moderna.

Il gusto per la lettura dei romanzi è recente che noi italiani, dal colore della copertina d'una collezione famosa, chiamiamo « gialli », gusto che la radio nelle sue riduzioni riesce ugualmente a soddisfare, è nato con la rivoluzione industriale e il progresso della tecnica, che hanno portato alla civiltà del « detective ». Impossibile pensare uno di essi prima dell'Ottocento, ed impossibile pensare ad un « giallo » senza il suo bravo detective. Provate a toglierlo dalla vi-

cenda poliziesca più ben congegnata, il nostro bravo investigatore, e crollerà tutto.

Per quanto lungo tutto il secolo scorso e i primi anni di questo la terra classica del « giallo » sia stata l'Inghilterra, il primo detective è un francese che vive a Parigi, ed è uscito dalla fan-

tasia lucida e visionaria di un americano. Si chiama Dupin e il suo inventore ha nome Edgar Poe.

Anche Dupin è stato messo in onda, e gli ascoltatori hanno potuto rendersi conto di quanto gli debbano i detective venuti dopo, sia nel metodo d'indagine che nel comportamento, nello

stile di vita. Infatti, se la facoltà razionalista è la scusa prima del successo del detective nella dura ricerca della verità, è pure necessario che questa ricerca venga eseguita da un tipo capace di colpire favorevolmente il lettore, o ascoltatore che sia, insomma da un tipo simpatico.

Sulle orme di Monsieur Dupin tutti i *detectives* successivi hanno mostrato ottima cultura generale, gusti raffinati e, quel che più importa, un deciso, non equivoco dilettantismo. Per la più gran parte dei casi essi sono in rapporti appena cordiali, qualche volta pessimi, con la polizia, e se ne dipendono, ma è molto raro, godono d'un trattamento di favore. Chi deve ricorrere a loro, qualche volta per casi urgenti, deve sudare a farli desistere dal loro giardinaggio, dal loro violino o dai papi egiziani.

L'epoca del « giallo » va dalla fine dell'Ottocento alla prima guerra mondiale: da Sherlock Holmes a Padre Brown a Ercole Poirot, per non citare che gli esempi più illustri, è tutta una fioritura di eccentrici e formidabili investigatori, abili nel maneggiare il microscopio quanto la teologia, i reagenti chimici come la psicologia sperimentale. La società che li esprime è una società a ritmo lento, a rendite sicure, a morale salda che scarica in delitti magari orrendi mai sconvolgenti, i suoi umori e veleni superflui. I due protagonisti, l'assassino e il detective, mostrano in tutti i loro atti un'ottima educazione.

Con la prima guerra europea e il dopoguerra si ba la crisi: le basi della società sono scosse, di conseguenza vanno cedendo le belle maniere che ne erano l'essenza squisita. E il centro del mondo non è più l'Europa, ma l'America. Il romanzo poliziesco negli ultimi trent'anni si è trasformato: sesso e violenza ne sono diventati elementi essenziali. Il detective di nuovo conio, si chiami Philip Marlowe o Lemmy Caution, scende a vie di fatto, ba i pugni e la rivoltella molto « facili », non disdegna la compagnia delle ragazze implicate nelle faccende che gli tocca sbrogliare.

La radio ha saputo, e non era facile, chiudere in un tempo breve ma sufficiente il gioco appassionante della vicenda « gialla », lasciandola cadere i superflui e pericolosi elementi di sensazione e di orrore: ba in un certo senso rinnovato il genere senza snaturarlo.

ATTILIO BERTOLUCCI

Agatha Christie, la più grande scrittrice di « gialli », in quel tiratura globale ha raggiunto i 50 milioni di copie. E' nata in Inghilterra da padre americano e da madre inglese.

in confidenza...



da quando usi il DEODORO
il tuo abituale profumo mantiene
tutta la sua fragranza.

Basta una sola applicazione di DEODORO
(la cui efficacia dura più giorni) per eliminare
all'istante i cattivi odori della traspirazione.
E' del tutto innocuo e non irrita la pelle.
Evita agli indumenti i danni del sudore.

tipo liquido tipo crema

DEODORO

ROBERTS

SintolvoX
TELEVISIONE
la marca mondiale
in vendita presso i migliori negozi radio



Dama

Vi offre nuove
bellissime tinte
pastello nei tipi
**LACCATO
INDELEBILE
MAOREPERLATO**

PROFUMERIE DAMA - TORINO



Una visione della città di Torino, in una stampa settecentesca dovuta a Giambattista Albrizzi

TERZO PROGRAMMA



Giuseppe Maria Solaro della Margherita capitano supremo dell'artiglieria nella difesa di Torino

Vecchio Piemonte

L'assedio di Torino del 1706

gia nen». E piuttosto antico, che vecchio. La tradizione si ancora ad un passato cavalleresco — le avventure del Savoia — che fa carosello di sé durante sette, otto secoli di storia. Austerità di costumi, coraggio, lealtà a tutta prova, serietà di guerrieri. In tale mitica lontananza pare confinato quell'assedio di Torino del 1706, operato dal franco-spagnolo e da alcuni principi tedeschi, che passò alla storia sintetizzato romanticamente dal gesto di Pietro Micca: l'eroe che dà fuoco alle polveri e salta in aria con i nemici per consentire all'esercito del principe Eugenio di correre a liberazione. «Ecco l'esercito del principe Eugenio! Al suo fianco è il duca. Sulla

destra avanza la fanteria, sulla sinistra la cavalleria, in mezzo le artiglierie e i hagagli... Domani, a Dio piacendo, si marcerà contro le linee nemiche nel modo prescritti e nell'ordine seguente. Un'ora prima del giorno la cavalleria s'ellerà i cavalli senza dare il segnale. La fanteria, senza battere i tam-

liberà la cittadella / e l'assedio di Turin. / Prinssi Genio dis ai sudà, / con el saber a la man: / «Me sudà feve curage, / Aleman e Piemunteis! / Guadagnuma la hataia, / hataruma sti franseis!» / Aleman e Piemunteis / l'an marcia cùnta i Franseis; / l'an marcia su le trincere, / i Fran-

GIOVEDÌ ORE 21,20

buri, si disporrà altresì per la marcia, sicché allo spuntar del sole tutto l'esercito sia pronto a partire...»

7 settembre: Torino è liberata! Prinssi Genio a l'è rivè / cun des mila granadiè, / altrettant d'cavaleria, / altrettant ad fantassin, / per

seis l'an arpassè, / cun die humbe e die granade / le montagne l'an fait passè. Un mondo, questo, da scoprire nella sua autenticità attraverso i documenti che ci hanno lasciato uomini senza retorica quali il Tarizzo, il Solaro della Margherita, il Metelli ed altri, spes-

so anonimi. Le virtù dei piemontesi vi sono celebrate insieme con i difetti. Il valore vi è presentato inusitatamente, ma a dir vero senza farlo apposta, in forma di spettacolo. I fatti appaiono congegnati in modo teatrale, pieni di vita e di fantasia. Come in certe antiche stampe, ecco i protagonisti della storia mossi da un ingenuo, quasi infantile estro immaginativo. Pietro Micca che dà fuoco alla mina e salta in aria. Il duca che giostra con i suoi pochi squadroni intorno alla città assediata, chi sfuggendo e là attaccando, rodendosi e tempestando per i soccorsi attesi. Il popolo che dà prova sotto il bombardamento di una virtù schietta, semplice e pittoresca. I soldati che combattono sui bastioni e nei fossi, con i loro codini intrecciati, le loro zimarre hordate, i loro cappelli a tricorn, tra il fumo degli scoppi, tra le voragini che si aprono. I minatori che fanno sotterra la guerra delle talpe, nel fioco lume delle lanterne, ascoltando un gocciolio d'acqua che può essere il passo del nemico. Il principe Eugenio che in un «finale alla Griffith» — come vien detto l'arrivano i nostri — del cinematografo — sopraggiunge a handiere spiegate a liberare la città, mentre il sole della vittoria rompe dalle colline di Superga.

Più ancora che nelle cronache dei contemporanei, nelle storie, nei memoriali, nelle note militari, questo vecchio mondo al anima nei versi di un anonimo, il poemetto «L'arpa discordata» (qualcuno lo attribuisce al prete Tarizzo, lo stesso della cronaca), inconfondibilmente piemontese nel grigiore delle sue sciatte rime, nella legnosità glandulesca del suo ritmo, nell'umorismo casalingo delle sue battute: «storia al suon della chitarra», in piemontese alla hizzarra... Ma il Tarizzo, o l'anonimo, non chiede-

vano certo di passare ai posteri come poeti; amara, malinconica pur nello scherzo, e delusa, è la loro partecipazione agli avvenimenti, ch'essi tuttavia trasfigurano per forza di realismo, da quella specie di tana immaginaria che si sono scavata tra muri e terrapieni, scarpe e controscarpe, e imbottita di mine, fornelli, focacce, polvere da sparo e palle di pietra. «E' pur brutto sentire d'un tratto tremare la terra sotto i piedi, e dalla cima di qualche coucouzolo prendere il volo come un uccelletto e ricascare all'indietro senza potersi raddrizzare». Dove la povertà della rappresentazione riesce, paradossalmente, a colpire il bersaglio e commuoverci.

Toccante è l'ostinazione di questi uomini oscuri che, in altrettanto oscuri templi, oppongono alle forze nemiche una resistenza di primitivi. Dai versi che sanno di casermaggio e dalle relazioni dei generali e dei semplici artiglieri, scaturisce il profondo aroma di una terra, quale il Piemonte, che alla modestia dei suoi figli poteva anche promettere, tra una battaglia e l'altra, ristori di paradiso terrestre:

A Turin l'è un bel giardin, / re di Fransa a l'è vœu gran hin. / S'a pudeissa mal avèlu, / an pagand i so denè, / vurria esse, re di Fransa, / vurria esse giardinè.

All'assedio di Torino del 1706 il Terzo programma dedica una trasmissione, a cura di Eugenio Galvagno, che andrà in onda giovedì 24 p. v. Seguiranno, a breve distanza, altre due trasmissioni ispirate al Vecchio Piemonte: Le compagne di San Salvo, sulla rivoluzione mancata del 1821, e Un caffè sotto i portici, sulla formazione e l'opera dei grandi statisti piemontesi che, dal '70 in poi, organizzarono e governarono l'Italia, ancor fresca della saldatura nazionale e facile preda dei propri giovanili entusiasmi.

GASTONE DA VENEZIA



(Quadro dell'Augiero, nel Palazzo Chiablese di Torino)

Il solenne Te Deum nel Duomo di Torino dopo la vittoria del 7 settembre 1706

Soltamente, se diciamo «vecchia Roma», «vecchia Milano», «vecchia America», è per stabilire un divario, uno stacco tra l'ieri e l'oggi, il «vecchio» e il «nuovo». Sottolineare il contrasto, supponiamo, tra le placide giornate del buon Michelaccio di haidiniana memoria e le ore nevrose del regista di Cinecittà; tra il paesano Naviglio romantico e gli americani grattacioli o il traffico dei veicoli della Milano odierna; tra l'America dei pionieri, degli agricoltori, delle comunità patriarcali e quella dei baroni del ferro e del petrolio. Ma se diciamo «vecchio Piemonte», ogni ragione polemica o antagonistica viene a mancare. «Vecchio» è, in relazione al Piemonte, una qualità connotata, come chi dicesse Piemontese di antico collaudo e stagionatura, di salidissima tradizione. «Bé-



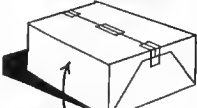
PROTEGGETE etichette e ricette coprendole con lo Scotch, per evitare cancellature o alterazioni.

FISSATE con lo Scotch qualsiasi oggetto da spedire per posta.

è indispensabile

Scotch

MASTRO ADESIVO
TRASPARENTE



SIGILLATE con pochi centimetri di nastro pacchi e pacchetti.

IMPORTANTE: richiedete lo Scotch nei suoi pratici portanastri rossi e verdi, sarete certi di usare il prodotto migliore.

RIPARATE ed unite i modelli di carta con lo Scotch.

Rappresentante per l'Italia
della MINNESOTA MINING & MFG. CO.
Vagnone & Boert - Via Bogino, 9/11
TORINO



per pavimenti in legno
e per mobili

OVERLAY

FORMULA 2

il più alto grado di luminosità

... BARZELLETTA **BINACA**



Va bene, ho capito; telefonata alla bambina così ti porto fuori a casa stasera.
Vi è piaciuta? Allora ridate pure senza timore. E' una vera soddisfazione poter mettere in evidenza una bella e sana dantatura ottenuta mediante l'uso quotidiano di BINACA, il famoso dantifricio scintifico.

"L'AMFIPARNASO" DI VECCHI

Eseguita la prima volta a Modena nel 1594, questa «Comedia harmonica» non è soltanto il capolavoro di Orazio Vecchi, ma anche una tappa importantissima dell'arte musicale

Canonicò di Correggio e Maestro di Cappella di Modena, Orazio Vecchi fu uno strano tipo di religioso cinquecentesco che, per vari episodi della vita più o meno accertati, passò alla leggenda come un nomade o addirittura un violento; ma che studiosi aggiornati hanno restituito alla storia come un perfetto esemplare cortese del suo tempo, generoso, e soprattutto artisticamente vivace. Bastino a dirlo le sue opere, che da Mottetti e Sacre Comodini ed Inni vanno alle Conzonette e ai Madrigoli, alla Selva di varia ricreazione e al Convito musicale, alle Veglie di Siena ed all'Amfiparnaso. Quest'ultimo, il suo capolavoro, è una tappa importantissima nella storia dell'arte musicale.

Eseguito la prima volta a Modena nel 1594, stampato a Venezia presso Angelo Gardano nel 1597, esso è classificato «Madrigale drammatico» ed è in-

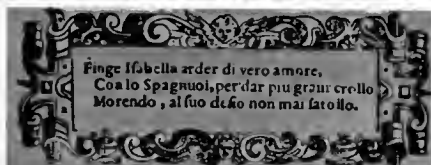
**GIOVEDÌ ORE 22,20
TERZO PROGRAMMA**

fatti un ultimo prodotto dello stile madrigalese. Il Seicento è alle porte, con la Camerata Fiorentina ed il verbo monodista, con il suo primo «melodramma»: forma d'arte ben diversa da quella propriamente contemporanea ai Vecchi. Questi approverà l'Euridice, come nella prefazione se ne vanta l'autore Jacopo Peri; ma per conto suo è convintissimo che la vecchia polifonia basti anche all'espressione drammatica. In specie, Orazio Vecchi chiamò la sua opera Comedia harmonica. Una commedia musicale: «nova invenzione», poiché — come afferma nella prefazione — non era «tale accorpamento di Comedia e di Musica più stato fatto, ch'io mi sappia, da altri e forse non immaginato». Egli concepisce poesia e musica come manifestazioni indissolubili: «E' tanto poesia la musica, quanto l'istessa poesia». E perciò egli stesso è l'autore dell'una e dell'altra. Ed il titolo, Amfiparnaso, comprende l'uno e l'altro Parnaso: il poetico ed il musicale.

Prossimo al teatro l'Amfiparnaso non è ancora teatro nel senso che non è concepito espressamente per una rappresentazione scenica. Come la vantata primizia ed unicità dei Vecchi in questo genere, così le famose parole del prologo sono state oggetto di interpretazioni e disquisizioni («... questo di cui parlo — Spetacolo, si mira con la mente, non con l'orecchie, e non per gli occhi»), insieme alle pur celebri vignette che fregiavano il libretto cinquecentesco. Tutto però fa intuire una forte senza acceca. Un teatro «da pensare», come afferma il Roncaglia (nel suo «Contributo di studio» al volume su Orazio Vecchi, Modena 1950), dove «ciascuno può figurarsi la scena, intanto che l'intreccio polifonico ne scolpisce azione ed anima». Sullo schema d'una azione, la serie dei quadri però si succede senza una stretta continuità o sviluppo logico: quadri ora trascritti per intero ed ora abbozzati, il quale lascia indovinare il resto alla fantasia degli ascoltatori. «L'azione è più breve del dovere»: per



Atto Primo. Scena Terza. Graziano. Pantalone.



Atto Secondo. Scena Terza. Capitano Cardone. Isabella.



Atto Terzo. Scena seconda. Graziano. Pantalone. Franciscoppe.



Da un'aria di incisioni che ndorruno l'edizione originaria dello spartito de «L'Amfiparnaso» stampato a Venezia presso Angelo Gardano nell'anno 1597

non stancare; e l'autore stesso vuol «dirizzare il canto più tosto all'affetto che alla moralità». Non «passatempo buffonesco»; ma «specchio dell'umana vita». E sua scena è «l'

gran Theatro del mondo». Gli elementi della vicenda sono tratti anche dalla Commedia dell'Arte: soggetti realistici della vita dell'epoca con atteggiamenti comici o ironici, tipi

e linguaggi caratteristici, un'amena varietà di parole e imitazioni. Si tratta, in sostanza, d'un amore di due giovani, contrastato dall'ostilità di parenti vecchi e viziosi, ma è colto fine delle nozze. I tipi degli innamorati stanno tra il sentimentale ed il drammatico; ma l'Isabella dei Vecchi si stacca dal consueto nella finissima grazia dell'ironia della scena, ed è il buon diavolo vittima degli inganni della figlia e del servo, ma ridicolo dal canto suo nei suoi atteggiamenti di ganimede. Altrettanto ganimede è Graziano, il dottore ignorante, e beffato per giunta. Il Capitano Spagnuolo è il gradasso disceso da Plauto fino al Seicento, con una ulteriore tipizzazione di gaudente sfortunato. E poi i servi: astuti e buffoni, ingordi o trafficatori d'intrighi; e le cortigiane dai coloriti interventi e linguaggi.

In questo piano di caratterizzazione drammatica, scene e figure e dialoghi sono resi con una vivezza musicale che ora dal comico può giungere alla caricatura, ora sospirare nel pathos. E' pure specifico della forma e del tempo l'accostamento, appunto, del comico e dell'idillico: come provenienza dall'aristocratico madrigale amoroso, da un lato, e dall'altro da forme schiettamente popolari, o addirittura regionali. Sta di conseguenza il linguaggio adoperato dai vari personaggi. Italiani parlano infatti gli «amorosi», spagnolo il Capitano Cardone, Pantalone il veneziano, il dottor Graziano il bolognese, i servi dialetti vari e imprecisati, gli ebrei un gergo di ghetto.

La musica è costituita da una sequela di madrigali a cinque voci, uno solo a quattro. Lo stile è polifonico, senza strumenti. La parte di ogni personaggio è eseguita da questo complesso di voci; ma la polifonia tende al monodismo quando nell'azione emergono parti singole drammaticamente caratterizzate. Per rendere più evidenti i discorsi nelle scene propriamente a dialogo, specie tra uomo e donna, il Vecchi si scrola dal cosiddetto animato polifonico; e almeno ricorre alla scissione dei eori; per riunirli poi nuovamente quando il momento drammatico si scalda e s'intensifica nell'espressione e nel suono. Ed è quanto i Vattelli classifica di maestria in una specie di «orchestrazione» delle voci.

La vena comica sprizza dall'arguzia nativa del musicista modenese; e s'intreccia con una altrettanta vena sentimentale secondo un gusto equilibrato e sottile. Qui i sospiranti brani amorosi; là le buffonerie e i lazzi, che muovono e ravvivano al massimo il tessuto polifonico; come nella celebre scena degli Ebrei. E se storicamente Orazio Vecchi è l'emblema d'un periodo di transizione, riesce però straordinariamente moderno nello spirito applicato ad una forma antica. Sul vecchio aulico contrappunto egli innesta i verdi tralci della musica popolare, la nuova sostanza dell'osservazione realistica, la verità delle passioni umane, e del riso e dello scherzo sulle stesse vicende e passioni umane, per la bellezza della figurazione artistica.

A. M. BONISCONTI

ESPRESSO BONOMELLI
neri calmi semi belli

È PIÙ DI UNA COMUNE CAMOMILLA



Hoffmann in un ritratto di Wilhelm Hensel del 1821

Le miniere di Falun

Tratto dalla raccolta dei "Serapionsbrüder", questo racconto di E. T. Hoffmann è un tipico esempio della letteratura romantica in genere e di quella tedesca in particolare

Scritti a cominciare dal 1813, e per essere pubblicati su giornali e riviste, i racconti che formano la raccolta dei Serapionsbrüder vennero riuniti sotto questo titolo solo nel 1821; un anno prima, cioè, della morte dell'autore, avvenuta a Berlino, dopo una vita inquieta ed erabonda, divisa fra gli incarichi burocratici, la professione letteraria e la più stabile vocazione per la musica.

La raccolta rappresenta, se non la più alta, certamente la più complessa ed originale esperienza di Hoffmann narratore. Il quale, a parte l'artificio usato per dare all'opera una parvenza di unità narrativa (sei amici che si trovano il giorno di San Serapione per raccontarsi a turno le storie che formano i quattro volumi) consegue qui la sua vera unità sul piano dello stile, mitigando e

quasi riordinando l'umore capriccioso delle prove giovanili, nate sotto il segno del fantastico.

E si sa che cosa intendesse per fantastico la letteratura di quei primi anni dell'Ottocento. Sulla scorta della Radcliffe, della letteratura nera anglosassone e delle sempre più frequenti escursioni in terreno fiabesco e leggendario, le pagine si erano popolate di scheletri, avventure notturne, revenants, streghe, sortilegi, eresia e di esotismi di ogni genere, che miravano a scardinare le regole della rappresentazione classica.

Con più gusto e con più misurata sensibilità culturale, anche se con lo stesso delirio verbale e fantastico, Hoffmann si era adoperato a travasare nelle sue pagine giovanili gli identici motivi.

Più tardi, aiutato certamente dalla sua salda coscienza musicale, l'autore riporta in quel mondo scatenato un'esigenza di consapevolezza artistica. Ed ecco, allora, i Serapionsbrüder, da cui queste Miniere di Falun sono tratte.

Il tema de Le miniere è

fra i più cari alla letteratura romantica in genere e a quella tedesca in particolare. Hoffmann lo riprende da un'antica leggenda popolare e, dopo di lui, Hoffmannsthal vi ritornerà, in pieno decadentismo, per un suo dramma di largo respiro.

La simbologia romantica vi si afferma in tutto il suo

**MERCOLEDÌ ORE 21,30
TERZO PROGRAMMA**

valore programmatico e suggestivo. La situazione è tipica. Un giorno, improvvisamente, il cuore dell'eroe si riempie d'inquietudine. La vita si svuota di ogni significato e il mondo accessibile è come sopraffatto da un richiamo confuso, ma categorico, che proviene dal sottosuolo della coscienza. L'unico modo per placarlo è partire. E, infatti, parte Elis Fröbom. Abbandona il mare e gli amici e, su consiglio di un fantomatico vecchio, si dirige verso la città di Falun, rinomata per le sue miniere e per i tesori che vi si nasconderebbero. Ma

la strada di Falun è lunga ed irta di ostacoli. Su di essa occorre sacrificare affetti terreni, amore e guadagno. Elis, dapprima minatore esemplare, non sa poi sfuggire alla lusinga dell'amore di Ulla, la figlia del proprietario della miniera. Il suo rendimento diminuisce nella misura in cui aumentano le grazie della vita terrena, arricchita dalla presenza di Ulla. Ma un giorno ricompare il vecchio. Elis viene accompagnato al centro della miniera, dove gli appare lo spirito del luogo. La visione è risolutrice. Elis che aveva già tutto preparato per le nozze, riprende a lavorare accanitamente, dimentico di ogni altro impegno. Il giorno stabilito per le nozze, mentre Ulla e il popolo di Falun attendono in chiesa l'arrivo del fidanzato, giunge la notizia che la miniera è crollata. Di Elis non si trova più traccia e invano Ulla rimane ad attenderlo. Solo molti anni dopo, nel corso di nuovi scavi, il cadavere di Elis viene ritrovato. Ma ormai fatto pietra.

V. P.



Elio lotta (a sinistra) Adriana Innocenti e Guido De Monticelli sono tra i principali interpreti

Piccola antologia poetica

Benché non sia una rubrica nuova, né per il Terzo (dove esisteva, in forma diversa, fin dal '53) né per altri Programmi (letture di poesia erano state fatte, anni addietro, sulla «te azzurra», prima della riforma strutturale dei programmi), nel 1954 la «Piccola antologia poetica» ha assunto una fisionomia e una continuità che non aveva mai avuto.

Piccola antologia poetica; e cioè: breve trasmissione costituita da una scelta di liriche (in dieci minuti, tenuti conto che ogni settimana è preceduta da una nota introduttiva destinata ad orientare l'ascoltatore, al più leggere un centinaio di versi, poco più poco meno) di poeti d'ogni tempo e paese, senza limitazioni di sorta; se non si devono considerare limitazioni quel giuocato proposito di ordinare la materia secondo una successione che non dia luogo, da una settimana all'altra, a trapassi troppo bruschi e imprevedibili.

Per il resto, massima libertà: quale infatti si addice a una rubrica il cui compito peculiare consiste non tanto nell'apprezzamento critico e nell'inquadramento culturale dei valori

poetici, quanto invece nella percezione diretta di essi valori in vista di un'emozione di pura indole estetica. La maggiore delle trasmissioni del Terzo Programma (intendo di quelle parlate) risponde al giusto criterio di fornire quadri di cultura storicamente e criticamente organizzati, in cui i testi creativi hanno la funzione di confortare e documentare un discorso fondato sopra la riflessione e guidato verso il giudizio: ed è naturale che così sia, trattandosi di un Programma che si propone soprattutto due compiti: primo, di informare l'ascoltatore sul costante rinnovamento delle situazioni culturali, degli strumenti di ricerca, dei metodi; secondo, di ricostruire, tramite le nuove possibilità offerte dal linguaggio radiofonico, momenti ed episodi particolarmente significativi nella storia dell'intelligenza, della sensibilità, del costume. In questo senso, e così globalmente considerando la produzione del Terzo la «Piccola antologia poetica» ha l'importanza ed il carattere di un'eccezione.

Una ben dosata mescolanza di antico e di moderno, di noto e di nuovo, di classico e di inedito caratterizza

za il parziale consuntivo che a metà anno possiamo fare della «piccola antologia» 1954. Accanto a Dante o al Della Casa, ecco comparire nomi e testi che nessuno in Italia aveva avuto modo di ascoltare prima d'ora. Per fare un solo esempio: di Wallace Stevens, poeta ame-

SABATO ORE 21,20

ricano, solo da poco è uscita in Italia una traduzione (presso Einaudi, a cura di Renato Poggioli). Ebbene, alcuni mesi prima che quel libro apparisse in libreria, una «Piccola antologia poetica» era dedicata ad alcune liriche di Wallace Stevens. Una «novità assoluta» che i nostri ascoltatori non avranno mancato di apprezzare. Altri esempi dello stesso tipo, o di importanza analoga, il lettore troverà nel prospetto stampato qui sotto. Questo per dire che la rubrica tiene fede anche ad una prerogativa di informazione e di aggiornamento. Soprattutto, però, la sua funzione è quella di offrire settimanalmente dieci mi-

nuti di libere e disinteressate letture: dieci minuti di sosta, nell'impegnativo ritmo del Terzo. Accostare un grande pubblico alla «parola» dei poeti, alla loro pura emozione, riuscendo negli ascoltatori impressioni remote o totalmente nuove: è compito ben degno di un Programma di cultura.

A. R.

I poeti del primo semestre 1954:
Dante - Pierre de Ronsard - Giovanni Camerana - William Blake - Walt Whitman - Stefan George - Hermann Melville - Dino Campana - Antonio Machado - Carmina Burana - Wallace Stevens - Virgilio - Goethe - Heinrich Heine - Bertold Brecht - Clemente Rebora - Giovanni della Casa - Emile Verhaeren - Giovanni Meli - Germain Nouveau - Benedetto Garzanti detto il Chiarico - Sergio Corazzini - Torquato Tasso - César Vallejo - Niccolò Tommaseo - Jules Supervielle - Giggi Zanazzo.

I poeti del terzo trimestre:
Max Jacob - Jules Rodenbach - Jules Supervielle - Gottfried Benn - W. B. Yeats - Giacomo Noventa - Antonin Artaud - Carl Sandburg - Archibald Mac Leish - Juan Ramon Jimenez.



Sono una donna come tante...

... uno giovane donna che penso all'ovverire

mantenendo intatta la freschezza della pelle con l'uso quotidiano della CREMA MOUSON.

La CREMA MOUSON penetra rapidamente nei tessuti e cancella ogni segno della fatica e del tempo.

CREME MOUSON

la crema per la pelle che agisce in profondità

La spogina avveduta
penza alla durata!
coperte
MADIVAL
copriletti - tappeti
salviette-tappezzerie

Sbalorditivo? Sensazionale? Miracoloso?
Soltanto il nuovo rasoio
Sunbeam
EXPORT FOR ITALY
Il rasoio elettrico americano per tutte le barbe che tutto il mondo usa
Senza precedenti!
GARANZIA 5 ANNI
DURA TUTTA LA VITA!
In vendita presso i negozi autorizzati
Sunbeam EXPORT FOR ITALY
Organizzazione Sunbeam per l'Italia
Milano - Via Caretta 3 - telef. 203767

La commedia della settimana

"GLI INNAMORATI, CAPRICCIO GOLDONIANO"

Il musicale capriccio de Gli innamorati (che la Televisione trasmetterà venerdì sera) è del 1759 ed ha l'eccezionale privilegio, insieme a *Lo leonidiero* che lo supera e al *Ventoglio* che si lascia superare, di appartenere alla triade dei capolavori in italiano del Goldoni, degni di tener testa ai suoi capolavori in lingua veneziana.

Alla fine del '59 Goldoni era tornato a Venezia, dopo la non felice parentesi al Teatro Tordinona a Roma. Egli e la Nicoletta erano stati ospiti, trattati coi guanti, dell'abate Pietro Poloni, uomo, anche in famiglia, così esagerato e teatrevole che il poeta se ne ricorderà ancora, più tardi, per divertirsi nei «Memoires».

Come resistere alla tentazione di portarsi in scena se poi, per giunta, in casa sua, nelle persone della cui nipote e del suo fidanzato, innamorati clamorosamente litigiosi, aveva trovato una commedia bell'e pronta, sotto la specie del motivo a lui più personale, caro e stimolante, cioè una infilata

continua di procellose baruffe senza respiro? Dio ci guardi dall'ospitare i poeti, avrà pensato il povero abate Poloni, riconoscendosi nella grottesca caricatura dello zio Fabrizio, una delle più impetose, uscite dalla penna del commediografo che, pure, fu uomo e scrittore assai meno mite e bonario di quanto i fautori della retorica del «buon papà Goldoni» possano immaginare. Ma i veneziani furono esilarati dal dono del loro concittadino il quale, cambiando nome ai personaggi e trasferendo la loro residenza da Roma a Milano, s'era messo a posto con la coscienza e la riconoscenza.

Commedia «vera» dunque, Gli innamorati, osservata nella realtà e tolta di peso dalla vita? Anche qui è necessario difendersi da un equivoco. Che lo zio Fabrizio e sua nipote Eugenia, in un certo anno e in una certa casa di Roma, si siano chiamati Pietro e Maddalena Poloni, e che Fulgenzio fosse registrato allo stato civile come Bartolomeo Pinto, conta fino a un certo punto,

anzi, alla resa dei conti, diremmo che non conta nulla. Essi sono niente più che lo stimolo pratico, il minimo reale, lo zolfanello capace di accendere la vita, più vera del vero, nei personaggi modellati dalla fantasia e in essa, e per essa, giustificati e legittimati. Sono poche le opere del Goldoni che, come questa, si risolvano — e si esauriscano — tutte nel tono particolare di uno stile capace di bruciare ogni pratico residuo per vivere narcisisticamente di se stesso.

Gli innamorati hanno la insospettata, labile e prodigiosa bellezza delle cose microscopiche: essi obbediscono alle stesse geometriche fantasie che ordinano le effimere e segrete forme dei cristalli o delle ali degli insetti osservate sotto la lente. La stessa lingua italiana, che fu sempre il tallone d'Achille del commediografo, offre questa volta la sorpresa di una schiettezza, esattezza ed eleganza insospettabili. Per di più, suoni, pause obbediscono a una legge di armonie occulte, capace di sug-

gerire sfumature inesprimibili. Non c'è parola che non crei il proprio gesto e gesto che non crei la propria parola, in un continuo e mirabile bilanciarsi di dialogo e di mimica che coinvolge e sottopone alla propria equazione caratteri, sentimenti, vicenda.

Ma quale vicenda? Ormai il poeta è giunto al punto di poter fare a meno, o quasi, anche di quella che sembra la prima esigenza del teatro: la favola. Gli bastano due innamorati gelosi, ombrosi e suscettibili per avviare il proprio gioco. Lo zio spiantato, dal giudizio e dagli entusiasmi deformati come in uno specchio concavo, la sorella dall'astiosità malinconica vedovile, l'impassibile e neppure servitor Succianespoli, la sottile e maliziosa serva Lisetta, un conte e un amico qualunque, servono a generare un ritmo e a sinfonizzare un contrappunto di impercettibili e sapienti variazioni di umana caricatura, i quali si alimentano di se stessi, una battuta dopo l'altra, in un vemente crescendo che ascen-



(Fotografie: Bostio, Pressphoto e Levi)
Fulvio Mammi (Eugenia) e Renato De Carmine (Fulgenzio) sono i protagonisti della commedia di Goldoni che verrà teletrasmessa venerdì sera dagli Studi TV di Milano

de dal sospiro, al capriccio, alla bizza, all'ira, fino ad attingere vaghi anticipi di passione romantica, per sozzare un attimo, alla fine, e concludersi sulla «corona»

di un impegno di nozze che metterà fine al gioco di amore e smania, e che contempla commosso la propria umanità.

CARLO TERRON

L'attività dei cineamatori in Italia non è cosa di oggi. La FEDIC - Federazione Italiana Cineclub - raccoglie ora nel suo seno una sessantina di cineclub di varie città italiane con migliaia di iscritti, ma questa attività non si può dire nuova in quanto, anche nell'anteguerra, funzionavano cineclub nelle principali città cui facevano capo giovani appassionati dei problemi della cinematografia a formato ridotto, molti dei quali hanno proseguito la loro attività in questo settore approfondendo e sviluppando le loro cognizioni fino a formarsi un bagaglio solido di esperienza e di pratica che ha loro permesso di passare al professionismo con successo.

Sono espressione dei primi cineclub nomi ormai notissimi nel campo della cinematografia nazionale come quelli di Ettore Giannini, Domenico Paoletti, Luciano Emmer, Alberto Lattuada,

Piero Francischi, Fernando Cerchio, Luigi Comencini, Vittorio Gallo, Giorgio Venturini, Giorgio Chilli e molti altri che troppo lungo sarebbe il ricordare.

I cineclub, che non sono e non si possono definire scuole cinematografiche, sono delle vere e proprie palestre dove si incontrano appassionati di cinematografia che hanno anche finalità diverse da quelle del professionismo. Vi sono, infatti, coloro che concepiscono l'attività del cineamatore esclusivamente come mezzo di ricreazione e dedicano la loro attività alla ripresa di avven-

Formato - ridottisti: a voi!

Un concorso per cineamatori

nimenti familiari o documentazioni turistiche; altri, invece — ed è generalmente l'elemento più giovane — concepiscono tale attività come studio e ricerca nel settore sperimentale della cinematografia. Sono di oggi nuovi elementi che, passati dal campo sperimentale della cinematografia dilettantistica a quella professionale, hanno grandi probabilità di successo a tutto vantaggio della cinematografia nazionale. Essi rispondono al nome di Piero Lamperti, Aldo Nascimbene, Claudio Triscoli, Polco Quilici, Mario Fantin,

attualmente con la spedizione italiana nel Caracorum, Giulio Giannini ecc.

Nell'intento di collaborare al sempre maggiore sviluppo di questa particolare attività cinematografica, la RAI - Radiotelevisione Italiana - ha deciso di bandire un concorso per cineamatori che è regolato dalle seguenti norme:

Lo RAI - Radiotelevisione Italiana - allo scopo di contribuire al miglioramento della produzione cinematografica nazionale o formato ridotto, ha deciso di attribuire tre premi od altrettanti film cortometraggi o

soggetti, scelti tra quelli che verranno presentati al Concorso indetto dalla FEDIC che si terrà a Montecatini nel prossimo luglio.

I tre premi verranno assegnati ai tre migliori film classificati secondo l'insindacabile giudizio di una commissione oppositamente costituita dalla RAI. I premi sono i seguenti:

- un televisore serie Anie per il primo classificato;
- un apparecchio radiorecettore per il secondo classificato;
- materiale cinematografico

co vario per il terzo classificato.

I film premiati potranno essere trasmessi o cura del Servizio Film - Direzione Esercizio Televisione - in apposito programma televisivo nel quale sorrono presentati anche i cineamatori produttori dei film premiati.

I cineamatori produttori dei film premiati, all'atto della consegna dei premi suddetti, dovranno porre a disposizione della RAI - Radiotelevisione Italiana - garantendone il libero uso televisivo, una copia in bianco e nero del film stampato secondo le esigenze del mezzo televisivo, e tale copia verrà restituita dopo la trasmissione, salvo il caso di eventuali repliche.

Nel caso di repliche, i cineamatori riceveranno un compenso da stabilirsi volto per volta.

I risultati del concorso verranno resi noti sul «Radiocorriere».



Fruusto Coppi cineamatore d'eccezione. Il formato ridotto raccoglie, in Italia come all'estero, sempre maggiori schiere di appassionati (Foto Farabola)



Una fotogramma da «Canal Grand» - documentario a colori ripreso da Leonida Gnfiorio del Cine Club Milano. A questo interessante documentario è stato assegnato il secondo premio senior al Concorso nazionale Fedic svoltosi nel 1952

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	L I R I C A	C O N C E R T I	P R O S A	V A R I E T À	A T T U A L I T À
DOMENICA	Ore 21,20 - <i>Masapo</i> - Musica di Ciolkowsky - Direttore Jonel Perlea (Terza Programmazione).	Ore 19,30 - <i>Grandi interpreti</i> : Pablo Casals, violoncellista (Terza Pr.). Ore 22,30 - <i>Concerto del Quartetto Barylli</i> (Programma Nazionale).	Ore 16,45 <i>L'incredibile viaggio del Sig. Kikiki</i> , di Cami e Gualta (Secondo Programma). Ore 19 - <i>Biblioteca</i> : «Il diario di Virginia Woolf», a cura di G. Melchiori (Terza Programmazione).	Ore 13 - <i>Orchestra diretta da Carla Savina</i> (Sec. Programmazione). Ore 21 - <i>Clibribibi</i> (Progr. Naz.). Ore 21 - <i>Dici conzoni da lanciare</i> (Secondo Programma). Ore 22 - <i>Costellazione</i> (Secondo Pr.).	Ore 16,30 - <i>Radiocronaca dell'incontro di calcio Italia-Belgio</i> (Programma Nazionale). Ore 20 - <i>Problemi civili</i> (Terzo Pr.). Ore 22 - <i>Voci del mondo</i> (Programma Nazionale). Ore 22,30 - <i>Domenica sport</i> (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21 - <i>Concerto di musica operistica</i> diretta da R. Benaglia - Soprano A. M. Rovere - Basso S. Molonica (Programma Nazionale).	Ore 11,30 - <i>Musica sinfonica</i> (Progr. Nazionale). Ore 18 - <i>Musiche di Franca Margola</i> (Programma Nazionale). Ore 19 - <i>Il Quartetto per archi nel '700</i> (Terza Programmazione). Ore 22,50 - <i>Quartetto n. 8 in si bemolle op. 168 di Schubert</i> (Terza Programmazione).	Ore 19,30 - <i>L'Approdo</i> (Progr. Naz.). Ore 21 - <i>Non si scherza con l'amore</i> , di A. De Musset (Secondo Progr.). Ore 21,20 - <i>Panorami etnologici u folkloristici</i> (Terza Programmazione). Ore 22,40 - <i>La lancia nuziale</i> , di H. F. Blunck (Terza Programmazione).	Ore 13,45 - <i>Complesso Righi-Saitto</i> (Secondo Programma). Ore 17 - <i>Vietoli ai minori di quarant'anni</i> (Secondo Programma). Ore 22,10 - <i>Piccola storia del cabaret francese</i> (Terza Programmazione). Ore 22,45 - <i>Conia J. Leigh</i> (Progr. Nazionale).	Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terzo Pr.). Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terza Programmazione). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> .
MARTEDÌ	Ore 13,15 - <i>Album musicale</i> (Progr. Nazionale). Ore 17 - <i>Concerto operistico</i> diretto da R. Benaglia (Secondo Progr.).	Ore 16,30 - <i>Profilo d'un artista</i> : Borodin (Secondo Programma). Ore 18,45 - <i>Pomeriggio musicale</i> (Programma Nazionale). Ore 21,20 - <i>C. Debussy a cura di A. Mantelli</i> (Terza Programmazione). Ore 22,05 - <i>Concerto diretto da R. Lupi</i> (Secondo Programma).	Ore 19 - <i>Corso di letteratura tedesca</i> (Terza Programmazione). Ore 19,30 - <i>Biblioteca</i> : Memorie di Henry Ford (Terza Programmazione). Ore 21 - <i>Le tre sorelle</i> , quattro atti di A. Čechov (Progr. Nazionale).	Ore 13 - <i>Angelini e otto strumenti</i> (Secondo Programma). Ore 15,15 - <i>Le gemme del jazz</i> (Secondo Programma). Ore 20,35 - <i>Il motivo in maschera</i> (Secondo Programma). Ore 21,30 - <i>Talescupia</i> (Sec. Progr.).	Ore 14,30 - <i>Schermi e ribalte</i> (Secondo Programma). Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terza Programmazione). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> .
MERCOLEDÌ	Ore 21 - <i>I quattro rusteggi</i> , musica di E. Wolf Ferreri - Direttore Antonino Vatta (Progr. Nazionale).	Ore 16,15 - <i>I grandi interpreti di Chopin</i> : Rubinstein (Secondo Pr.). Ore 19 - <i>Suite n. 3 di Maendel</i> (Terza Programmazione). Ore 22,35 - <i>L'opera pianistica di Schubert</i> (Terza Programmazione).	Ore 18,45 - <i>Dodici Cesari</i> (Progr. Nazionale). Ore 21,40 - <i>I dialoghi di Platone: «Apologia di Socrate»</i> (Terza Pr.). Ore 22,20 - <i>Fate largo all'amore</i> di G. Gualta (Secondo Programma). Ore 23,10 - <i>Le miniere di Falun</i> , Racconto di E. T. Hoffmann (Terza Programmazione).	Ore 13 - <i>Orchestra diretta da F. Ferreri</i> (Secondo Programma). Ore 15,15 - <i>Quartetto Ernie Felice</i> (Secondo Programma). Ore 21 - <i>Cavalle a dandalo</i> (Secondo Programma). Ore 23,15 - <i>A luci spente</i> (Secondo Programma).	Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terza Programmazione). Ore 20,35 - <i>Ciak</i> (Sec. Progr.). Ore 21 - <i>I ricordi di E. Gramatica</i> (Secondo Programma).
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - <i>Musica operistica</i> (Programma Nazionale).	Ore 22,20 - <i>Amfiponnaso</i> , di Orazio Vecchi (Terza Programmazione). Ore 22,45 - <i>Concerto del soprano Suzanne Danca</i> (Progr. Nazionale).	Ore 16,30 - <i>La gabbia dello sciatista</i> , di T. Guthrie (Secondo Pr.). Ore 19,30 - <i>Motivi della poesia di Holderlin</i> (Terza Programmazione). Ore 21,20 - <i>Vecchia Piemonte</i> , Programma a cura di Eugenio Galvagno (Terza Programmazione).	Ore 15,15 - <i>Danze d'oggi</i> (Secondo Programma). Ore 16 - <i>La porta d'oro</i> (Secondo Programma). Ore 19,30 - <i>Demoni</i> (Programma Nazionale). Ore 21 - <i>Radioclub: incontro con James Stewart</i> (Secondo Progr.).	Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terza Programmazione). Ore 21 - <i>Il convegno dei cinque</i> (Programma Nazionale). Ore 23 - <i>Due lastiere</i> (Secondo Programma). Ore 23,15 - <i>Ciociuna o suo modo</i> (Terza Programmazione).
VEDERDÌ	Ore 13,15 - <i>Album musicale</i> (Programma Nazionale).	Ore 16,15 - <i>Concerto del pianista Robert Cosodusev</i> (Secondo Programma). Ore 19 - <i>Musiche corali</i> (Terza Programmazione). Ore 21 - <i>Concerto sinfonico</i> diretto da B. Walter, musica di Beethoven (Progr. Nazionale).	Ore 19,15 - <i>Geote di teatro</i> , a cura di Gigi Michelotti (Progr. Naz.). Ore 21,20 - <i>La madre calpevole</i> , di Beaumarchais (Terza Progr.).	Ore 14,30 - <i>Quattro passi tra la musica</i> (Secondo Programma). Ore 15,30 - <i>Orchestra Kromer</i> (Secondo Programma). Ore 17 - <i>Appuntamento alle cinque</i> (Secondo Programma). Ore 21 - <i>Rosso e nero</i> (Sec. Progr.).	Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terza Programmazione). Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terza Programmazione). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> . Ore 22,30 - <i>Parlamente insieme</i> (Secondo Programma).
SABATO	Ore 17,45 - <i>Andrea Chénier</i> - Musica di U. Giordano - Direttore A. Bosile - Terzo e quarto atto (Progr. Nazionale). Ore 21 - <i>La fanciulla del West</i> - Musica di G. Puccini - Direttore O. Mitropoulos (Secondo Progr.).	Ore 21,30 - <i>Concerto sinfonico</i> , Musica di Hoendel, Mozart e Schmitt diretta da Herbert von Karajan (Terza Programmazione).	Ore 19,30 - <i>Sant'Agostino nel XVI centenario della nascita</i> (Terza Programmazione). Ore 21 - <i>Gente in treno</i> , grottesco di E. Giannini (Progr. Nazionale). Ore 22,30 - <i>I centenari</i> (Programma Nazionale).	Ore 13,45 - <i>Voci dallo schermo</i> (Secondo Programma). Ore 14,45 - <i>Tastiera: Joe Fingers Carr</i> (Secondo Programma). Ore 16 - <i>I classici del jazz</i> (Sec. Programmazione). Ore 17 - <i>Sorella Radio</i> (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - <i>Schermi e ribalte</i> (Secondo Programma). Ore 19 - <i>Realità e prospettive del problema emigratorio</i> (Terza Programmazione). Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terza Programmazione). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> .

Nel quadro del Premio Napoli «Le Nove Muse» (come è noto, annualmente suddiviso appunto in nove distinti premi) il Comune di Napoli istituì il Premio Calliope dedicato alla Radiotelevisione, la cui Giuria è presieduta dall'avv. Attilio Paces.

Per l'anno 1954 il Premio è stabilito in lire un milione e destinato a documentari radiofonici secondo la ripartizione e le norme qui di seguito indicate.

I Premio è diviso nei seguenti tre titoli:

a) **Storia e cultura** - lire 400.000 per un documentario radiofonico che rappresenti aspetti e problemi del Mezzogiorno d'Italia dal punto di vista storico-culturale (storia, economia, arte, archeologia e simili);

b) **Costume e varietà** - lire 400.000 per un documentario radiofonico che metta in risalto aspetti di costume, folklore, turismo e varietà nel Mezzogiorno d'Italia;

c) **Prime passe** - lire 200.000 per una sceneggiatura completa di documentario radiofonico su argomento libero sempre riguardante il Mezzogiorno d'Italia, dovuta ad autore o autori che per la prima

Premio Napoli «LE NOVE MUSE»

Regolamento del «Premio Calliope» per la Radiofonia

volta si cimentano con tale genere di giornalismo radiofonico.

Per «documentario radiofonico» si intende una registrazione su nastro magnetico e su dischi, a carattere descrittivo e interpretativo di uno degli aspetti o problemi indicati nell'articolo precedente. Dato pertanto il carattere di documentazione, sono escluse le radiocommedie o altre produzioni d'invenzione e di finzione (medaglioni, bozzetti, rievocazioni ecc.), richiedendosi invece un'opera nella quale siano presentate e si facciano parlare persone vere, cose vere, ambienti veri che abbiano a costituire la sostanza della documentazione, con ovvia possibilità di fondere tali elementi di realtà con altri di natura artistica che valgano a valorizzarli ed a meglio interpretarli.

E' consentita l'introduzione di brani musicali, originali o non, che nella cemen-

zione («montaggio») delle varie parti servano come sottofondo, o commento, variamente adoperati in modo da costituire elemento di suggestione ed atmosfera; così come è consentito di dare all'opera, ove occorra, un afflato lirico che valga ad esaltare la sostanza di realtà costituente la base del documentario stesso.

In considerazione del fatto più volte constatato che le produzioni artistiche di qualsiasi genere dedicate o ispirate al Mezzogiorno sovente indulgono su motivi di appariscente colore che sono di larga superficie conoscenza ma di futile consistenza, è consigliabile che le opere sottoposte all'esame per il Premio Calliope rifiutino da tale vieta soluzione, si soffermino su aspetti concreti della vita nell'Italia del Sud, in essi accendendo con accurata indagine attraverso il mezzo pluridimensionale della espressione radiofonica.

Per Mezzogiorno d'Italia s'intende l'insieme delle regioni Abruzzi e Molise, Campania, Basilicata, Puglia, Calabria, Sicilia, Sardegna e Isole minori al sud del Garigliano.

I premi verranno conferiti in base a concorso, tuttavia la Giuria potrà estendere il proprio esame anche ad opere non concorrenti, previa accettazione degli interessati. Possono concorrere autori italiani, segnalando alla Giuria il documentario o i documentari resi noti al pubblico, per mezzo di normale trasmissione radiofonica, nel periodo di tempo dal 1° luglio 1953 al 31 agosto 1954. Ogni opera così segnalata, per essere regolarmente iscritta al Premio, deve pervenire alla Giuria entro la mezzanotte del 31 agosto 1954, sotto forma di bobina di registrazione o dischi, con allegato il testo in cinque copie.

Il testo deve corrispon-

dere fedelmente alla produzione e deve indicare l'andamento della colonna sonora, specificando cioè l'intervento dei rumori e quali, nonché delle musiche con indicazione del compositore originale o della fonte (opera musicale ed autore).

Come previsto dal Regolamento generale possono concorrere anche i documenti inediti, cioè non ancora resi noti al pubblico mediante radiotrasmissione. Tali opere devono pervenire alla Giuria entro la mezzanotte del 31 agosto 1954 sotto forma di bobina o dischi, con allegato il testo in cinque copie come indicato nell'articolo precedente.

Per quanto specialmente riguarda il titolo «Primo passo», di cui al comma c), l'autore o gli autori dilettanti iscriveranno le opere facendo pervenire alla Giuria entro la mezzanotte del 31 agosto 1954 il testo completo in

cinque copie del documentario proposto (sceneggiatura e andamento della colonna sonora), tenendo in particolare conto le considerazioni e gli avvertimenti più sopra elencati.

Il documentario premiato sotto il titolo «Primo passo» sarà realizzato a cura ed opera della RAI - Radiotelevisione Italiana - che lo renderà noto al pubblico attraverso normale messa in onda entro tre mesi dalla data di attribuzione del premio.

I premi sopra specificati sono indivisibili. Nel caso tuttavia in cui nessun documentario concorrente risulti meritevole dell'intero premio per ciascuno dei tre titoli sopra elencati la Giuria ha facoltà di ripartirne gli importi in base ad una graduatoria di merito, ovvero di accantonarli ad incremento del fondo per l'anno successivo. Il giudizio della Giuria è inappellabile.

Il Premio Calliope, nei suoi tre titoli, verrà conferito a Napoli durante il ciclo delle manifestazioni previste per l'insieme dei premi intitolati alle «Nove Muse».

Per informazioni rivolgersi alla Segreteria del «Premio Calliope» - Napoli, corso Umberto 167, tel. 23.532.

STAGIONE LIRICA 1954 DELLA



DA MONTEVERDI

In anni lontani il Cartellone Lirico dominava la vita artistica delle città italiane e per lunghi giorni ne dominava anche la cronaca. Intorno ai nomi degli autori, dei direttori, dei cantanti fioriva infatti la curiosità indiscreta, si svolgeva la catena degli aneddoti, la lunga fila degli episodi, la lunga serie dei racconti succosi. E quando aneddoti, episodi, racconti difettavano, la fantasia illuminava con i suoi fuochi di artificio tutto il piccolo mondo che correva da un paese all'altro e da un continente all'altro col ritmo fisso e inesorabile delle stagioni. La stagione lirica era il centro mondano della vita cittadina; non soltanto nelle grandi città, ma anche nelle piccole, a continuare una tradizione le cui testimonianze sono ancora vive oggi nei teatri rossi ed oro, traboccanti di decorazioni barocche, illuminati dai cristalli riflettenti le lampadine succedute alle candelie di ottocentesca memoria. Il cartellone accendeva le curiosità, apriva le discussioni, inaugurava i dibattiti intorno agli autori, ai maestri, ai cantanti.

Perché, parlando dei cartelloni, ci sentiamo portati a ricordare tempi passati? Perché spunta, inavvertita quasi, la lacrimuccia della nostalgia? Altre cose, altre cure, altri interessi si sono divisa la nostra giornata, e il cartellone si è ridotto ormai in piccolo spazio là dove ieri dominava sovrano; ha ancora, è vero, la capacità di suscitare fascino, di togliere la polvere ai vecchi teatri, ma il suo impero si è ristretto, soffocato come è tra l'interesse per il cinema e quello per la partita di calcio; è diventato una parte di quel tutto che si chiama ricreazione, sicché ti vien fatto di leggere

applicati al giocatore di calcio gli aggettivi che una volta erano prerogativa sovrana dei tenori, ed ai tenori applicati i neologismi propri delle gare sportive. « Il gol è stato l'acuto di quel tenore del calcio che è Lorenzi », « L'acuto del tenore entrò sicuro nella sala come un pallone di Lorenzi entra sicuro nella porta ». E così l'immagine, raccolta nella preziosità del paragone, elargisce i suoi poetici doni in parti rigidamente eguali all'arte e allo sport. Forse proprio per questo oggi, che il cartellone lirico della Radio appare alla luce, noi non sappiamo bene a quale vocabolario ricorrere, ed è forse solo questo imbarazzo della scelta che ha acceso nel nostro animo il lumicino della nostalgia.

Cercheremo di dire con parole diverse quanto di solito è doveroso enunciare in circostanze come questa: o forse, meglio ancora, tenteremo di non cadere nella esaltazione del nostro programma: il quale costituisce integrazione di quanto la Radio trasmette dai maggiori Teatri lirici italiani ed anche stranieri (e ricordiamo tra gli stranieri il Festival di Bayreuth e di Salisburgo). Integrazione relativa, si intende, perché la Radio ha il dovere di presentare con i propri criteri interpretativi, opere che già nei mesi scorsi ha avuto occasione di trasmettere dai teatri. La ragione di cotesto impegno è chiara, noi pensiamo, in quanto nessuno vorrà privare la Radio della responsabilità di presentare, con i propri mezzi tutto il quadro espositivo, che ogni anno essa deve comporre, della storia del melodramma.

Le opere dislocate nei tre programmi, infatti, daranno modo all'ascoltatore di percorrere un ideale cammino lungo tre secoli e mezzo, al-

L'ORFEO

Favola in musica di A. Striggio
Musica di G. MONTEVERDI
a cura di G. F. Malipiero

L'INCORONAZIONE

Opera in 1 prologo e 3 atti
Musica di G. F. Malipiero
a cura di G. F. Malipiero

Sei opere buffe della scuola

L'UCCELLATRICE

Intermezzo in due parti di anonimo
Musica di N. JOMMELLI
Revisione di M. Zanon

VARRONE E PANDURUS

Intermezzo buffo di anonimo
dall'opera seria « Scipione »
Musica di A. Scarlatti
Realizzazione ed elaborazione di G. F. Malipiero

CHI DELL'ALTRUI SI VESTE

Commedia per musica in 2 atti di G. Palombara
Musica di D. CIMAROSA
Revisione di R. Parodi

IL MISTERO

Opera buffa
Musica di G. F. Malipiero

GUGLIELMO TELL

Melodramma tragico in 4 atti di Jouy e Bis
Musica di G. ROSSINI

IL FRANCO CACCIATORE

Opera romantica in 3 atti di F. Kind
Musica di C. M. WEBER

Melodramma
e C. D.

LA DAMA DI PICCHE

Dramma lirico in 3 atti e 7 quadri di Puskin
Musica di P. CHAIKOWSKI

LA VIOLETTA

Opera in 4 atti
Musica di G. F. Malipiero

SILVANO

Dramma marinresco in 2 atti
di G. Targioni-Tozzetti
Musica di P. MASCAGNI

HAENSEL E GRETEL

Faiba musicale in 3 atti di A. Wette
Musica di E. HUMPERDINCK

PELLEAS ET MELISANDE

Dramma lirico in 5 atti e 12 quadri
di M. Maeterlinck
Musica di C. DEBUSSY

MANFRED

Dramma lirico in 4 atti
Ricondizione
Musica di G. F. Malipiero

FEDRA

Tragedia in 3 atti di G. D'Annunzio
Musica di I. PIZZETTI

LORELEY

Azione romantica in 3 atti di
C. D'Ormeville e A. Zanardini
Musica di A. CATALANI

IL CANDELIERE

Commedia musicale in 3 atti di E. Mucci
Musica di E. CARABELLA

Commedia radiofonica
Musica di G. F. Malipiero

LO FRATE 'NNAMMURATO
di G. B. PERGOLESI

CLEMENTINA
di L. BOCCHERINI

GLI ORAZI E I CURIAZI
di D. CIMAROSA

IL TURCO IN ITALIA
di G. ROSSINI

LA FAVORITA
di G. DONIZETTI

FALSTAFF
di G. VERDI

LA TRAVIATA
di G. VERDI

ATTILA
di G. VERDI

I RACCONTI DI HOFFMANN
di G. OFFENBACH

IL CORREGGIOR
di H. WOLF

ANDREA CHENIER
di U. GIORDANO

IL BACIO
di R. ZANONAI

L'ENFANT ET LES SORTILEGES
di M. RAVEL

IL LADRO E LA ZITELLA
di G. C. MENOTTI

IL PRIGIONIERO
di L. DALLAPICCOLA

BELFAGOR
di O. RASPONI

INAUGURAZIONE 30 GIUGNO 1954 ALLE ORE 21 SUL PROGRAMMA

RADIOTELEVISIONE

ITALIANA

IL RITORNO DI POPPEA
 Atti di F. Businello
 Musica di G. MONTEVERDI
 a cura di G. F. Malipiero

IL RITORNO DI ULISSE
 Opera in 3 atti di G. Badoer
 Musica di G. MONTEVERDI
 a cura di G. F. Malipiero

La napoletana del '700

PERRICA
 N. Serino
 nelle Spagne »
 ARLATI
 di G. Confalonieri

MAESTRO DI MUSICA
 in 2 atti di G. B. Pergolesi
 a cura di G. B. PEROLES

L'ITALIANA IN LONORA
 Opera comica in un atto di anonimo
 Musica di D. CIMAROSA
 Revisione e riduzione di G. Confalonieri

LA LOCANDIERA
 Opera burlesca in 1 atto
 Musica di P. AULETTA
 Revisione di R. Parodi

DON CARLO
 in 4 atti di M. Méry
 a cura di G. VERDI

OTELLO
 Dramma lirico in 4 atti di A. Boito
 Musica di G. VERDI

UN BALLO IN MASCHERA
 Melodramma in 3 atti di A. Somma
 Musica di G. VERDI

ITA PER LO ZAR
 ed epilogo del Barone Rosen
 a cura di M. GLINKA

IVAN IL TERRIBILE
 Opera in 3 parti da un dramma
 di I. Mesch
 Musica di N. RIMSKY-KORSAKOFF

FEDORA
 Drama in 3 atti di V. Sardou
 Musica di U. GIORDANO

TURANOT
 Drama lirico in 3 atti e 5 quadri
 di G. Adams e R. Simoni
 Musica di G. PUCCINI

LESCAUT
 di Praga, Leoncavallo
 e Illica
 G. PUCCINI

WOZZECK
 Opera in 3 atti e 15 quadri dal « Woyzeck »
 di G. Büchner
 Musica di A. BERO

MAVRA
 Opera buffa in 1 atto di A. Pochkine
 Musica di STRAWINSKY

ROSSIGNOL
 Novella lirica in 3 atti di I. Strawinsky e
 S. Mitousoff - da Andersen
 Musica di I. STRAWINSKY

IL SUONATORE DI FLAUTO
 Balletto radiofonico di M. Constant
 Musica di M. CONSTANT

IL MAESTRO DI CAPPELLA
 di D. CIMAROSA

IL BARBIERE DI SIVIGLIA
 di G. ROSSINI

IL FLAUTO MAGICO
 di W. A. MOZART

ELISIR D'AMORE
 di G. DONIZETTI

AIDA
 di G. VERDI

RIGOLETTO
 di G. VERDI

SIMON BOCANEGRA
 di G. VERDI

CARMEN
 di G. BIZET

SIGFRID
 di R. WAGNER

OHME
 PUCCINI

LA RONDINE
 di G. PUCCINI

MADAMA BUTTERFLY
 di G. PUCCINI

L'HEURE ESPAGNOLE
 di M. RAVEL

LA MORTE DI DANTON
 di G. EINEM

CARDILLAC
 di P. HINDEMITH

DDNATA
 di G. SCUDERI

GLI ORAZI
 di E. PORRINO

LA FIGLIA DEL RE
 di A. LUALDI

LA NAZIONALE CON L'OPERA DON CARLO DI GIUSEPPE VERDI



A STRAWINSKY

traverso le tappe più significative e più chiarificatrici della storia della musica. Due cicli di importanza storica sono alla testa del cartellone: quello monteverdiano con *Orfeo*, *Incoronazione di Poppea* e *Ritorno di Ulisse*, e quello delle opere buffe della scuola napoletana del '700 formato da *L'uccelatrice* di Jommelli, *Varrone* e *Perrica* intermezzo di Scarlatti, *L'italiana in Londra* di Cimarosa, *Chi dell'altrui si veste* dello stesso Cimarosa, *Il maestro di musica* di Pergolesi e *La Locandiera* di Auletta, gruppo importante di opere che varrà a far meglio conoscere una pagina tra le più vive e belle della nostra storia dell'opera, specie se si pensa che i nuovi allestimenti delle sei opere verranno integrati dalle riprese de *Lo frate 'nnammurato* di Pergolesi, da *La Clementina* di Boccherini, dal *Maestro di Cappella* di Cimarosa; l'opera seria del '700 italiano è presentata con la ripresa degli *Orazi* e *Curiazi* di Cimarosa. Il Settecento non sarebbe completo se non ci fosse un Mozart ed ecco perciò la ripresa del *Flauto magico*. Siamo così all'800 dove Rossini è presente con un nuovo allestimento del *Guglielmo Tell* e con le riprese del *Barbiere* e del *Turco in Italia*, Donizetti con le riprese di *Favorita* ed *Elisir*, Verdi con i nuovi allestimenti di *Don Carlo*, *Ballo in maschera* ed *Otello* e con le riprese di *Aida*, *Rigoletto*, *Falstaff*, *La traviata*, *Attila*, *Simon Boccanegra*. Del teatro straniero dell'800 è importante la presentazione del ciclo romantico russo costituito dai nuovi allestimenti de *La dama di picche* di Ciaikovski, de *La vita per lo Zar* di Glinka e di *Ivan il terribile* di Rimsky-Korsakoff; l'opera tedesca è rappresentata da una

nuova edizione de *Il franco cacciatore* di Weber, nonché una ripresa del *Sigfrido* di Wagner, nonché dalle riprese del *Corregidor* di Wolff e dei *Racconti di Hoffmann* di Offenbach, Mascagni con *Silvano*, Puccini con *Turandot*, *Manon Lescaut* e le riprese di *Bohème*, *La rondine*, *Butterfly*, *Giordano* con *Fedora* e *Chénier* rappresentano la scuola verista italiana; *Loreley* sarà allestita per celebrare il primo centenario della nascita di Catalani; l'opera postuma di Zandonai *Il bacio* ci riavvicinerà al compositore di Rovereto. Molte altre cose da mettere in luce quali *Haensel e Gretel* di Humperdink e il *Pelléas* di Debussy diretti da Karajan, il ciclo delle opere di Strawinsky, che completerà un profilo di quel musicista, realizzato dal Terzo Programma, nonché i nuovi allestimenti della *Fedra* di Pizzetti e del *Wozzeck* di Berg, le opere contemporanee di Bizelli, Carabella, Respighi, Scuderi, Lualdi, Porrino, Malipiero, Menotti, Dallapiccola nonché di Hindemith, von Ehem, Constant. E così siamo alla conclusione. E' la fatica della nostra estate: quando i teatri dormono profondamente sotto le coltri antipolvere o si trasferiscono all'aperto, la Radio svolge la sua abituaria fatica; e questo che presentiamo oggi ne è il programma. Non ha certo la pretesa di accaparrare tutto per sé l'interesse degli ascoltatori perché, lo sappiamo, i tempi sono cambiati, ma spera ancora di suscitare la percentuale degli scorsi anni.

L'appuntamento per gli uomini di buona volontà è fissato al 30 giugno, serata di inaugurazione della nostra Stagione con il *Don Carlo* di Verdi.

MARIO LABROCA

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7— Buongiorno - Provisioni del tempo
7,15 Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
7,30 Culto Evangelico
7,45 La radio per i medici
8 Segnale orario - Giornale radio -
Rassegna della stampa italiana in
collaborazione con l'A.N.S.A. - Pre-
visioni del tempo - Bollettino me-
teorologico
8,30 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
9— SANTA MESSA in collegamento con
la Radio Vaticana con breve com-
mento liturgico del Padre Francesco
Pellegrino
9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo,
a cura di Padre Raimondo Spiazzi
9,45 Notiziario del mondo cattolico
10— Concerto dall'organista Angelo Sur-
bone



Angelo Surbone, torinese, è colista d'organo e compositore. Ha studiato l'organo con Remondi e la composizione con Bolzoni a Collino. Dal 1925 è insegnante d'organo e composizione organistica al Conservatorio di Torino. Particolarmente apprezzate sono le sue interpretazioni di musiche del Sei e Settecento

- 10,15-11 Trasmissione per la Forza Armata
«IL TASCAPANE», di Brancacci e
Verde - Regia di Renzo Tarabusi
12— Cronache d'altri tempi
a cura di Riccardo Morbelli
12,15 Milano-Taranto motociclistica
Radio cronaca dei passaggi a Roma
Canta Rino Salviati
con il complesso diretto da Giu-
liano Pomeranz
L'oroscopo del giorno (12,40)
(Motta)
12,45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)
13 Segnale orario - Giornale radio -
Provisioni del tempo
13,15 Carillon (Manetti e Roberts)



Eugenio Danese commenta, con Nando Martellini, alla ore 23,15, il Campionato mondiale di calcio

- Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
13,50 Parla il programmatista TV
14 Giornale radio
14,15 Rodolfo Pallucchini: Introduzione
alla XXVII Biennale d'Arte di Ve-
nezia
14,30 Musica folcloristica argentina
Orchestra diretta da Vieri Fidanzioli
15— Musica operistica
15,45 Conversazione

- 16— Orchestra diretta da Armando Fra-
gna
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano
Benevento, Clara Jaione, il Duo Bien-
gio e Giorgio Consolini
Ardo-Robin-Slyne: La ragazzina di Little
Rock; Nisa-Di Ceglie: Per un tango;
Cherubini-Di Lazzaro: Tirolesi a Roma;
Nisa-Casiroli: Serenata cortese; Misse-
via-Roché: Domenica di sole; Poletto-
Fishman: Arriva la corviera; Fragna:
Annunziari; Deani-Santos: Bajon del gat-
to; Roman: Jamay
16,30 Campionato mondiale di calcio 1954
RADIOCRONACA DELL'INCONTRO
ITALIA-BELGIO A LUGANO
18,30 Luciano Zucchini e la sua chitarra
18,45 Risultati e resoconti sportivi
19— Musica da ballo
19,45 La giornata sportiva
20— Walter Coli a il suo complesso
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Bulloni Sansapolo)
20,30 Segnale orario - Giornale radio
- Radiosport
21— Motivi in passerello
CIRIBIRIBI
Varietà musicale - Compagnia di ri-
vista di Milano della Radiotelevisione
Italiana - Orchestra diretta da Ma-
rio Consiglio - Regia di Renzo Tara-
busi (Olio Dante)
22— VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio
22,30 Concerto del Quartetto Barylli
Haydn: Quartetto in re minore op. 76:
a) Allegro, b) Andante piuttosto alle-
greto, c) Finale (Vivace assai); Ravel:
Quartetto in fa maggiore: a) Allegro,
moderato molto dolce, b) Assai vivo,
molto ritmato, c) Lento, d) Vivo e
agitato
Registrazione effettuata il 23-2-54 al
Teatro «Petrucci» di Arezzo durante
il concerto per la Società «Amici della
Musica»
23,15 Giornale radio - Campionato
mondiale di calcio 1954 - Com-
menti o interviste di Eugenio Da-
nese o Nando Martellini - Musica
da ballo
24 Segnale orario - Ultime notizie -
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15,30 L'opera pianistica di Schubert
a cura di Guido Agosti
Fantasia in do maggiore op. 15
(Wonder-Phantasia)
Pianista Rodolfo Caporali
Dai Momenti musicali op. 34
N. 5 in fa minore; N. 6 in la bemolle
Pianista Ornella Pultelli Santoliquido
16— LE AVVENTURE DI PIÉROT
Programma a cura di Alberto Savini
Testi di Molière, Gaultier, Verlaine,
Laforgue, Banville, Bertrand, Margue-
ritte, Giraud
19— Biblioteca
Il diario di Virginia Woolf
a cura di Giorgio Melchiori
19,30 Grandi interpreti
Pablo Casals, violoncellista
J. S. Bach: Suite in re maggiore
n. 6 per violoncello solo
20— Problemi civili
L'evoluzione del concetto di pro-
prietà in Italia
Enrico Moles: L'ideologia socialista e la
proprietà privata
20,15 Concerto di ogni sera
L. v. Beethoven: Variazioni in mi
bemolle maggiore op. 44 per pia-
noforte, violino e violoncello
Esecutori: Ornella Pultelli Santoliquido,
pianoforte; Arrigo Pallaccia, violino;
Massimo Amilbustrof, violoncello
J. Brahms: Sonata in mi minore
op. 38 per violoncello e pianoforte
Esecutori: Silvano Zuccarini, violon-
cello; Mina Carol, pianoforte

- 8,30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)
10,15 Mattinata in casa
Settimanale di vita femminile
a cura di Jacobelli e Tatti
10,45 Parla il programmatista
11— ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)
11,45-12 Sala stampa sport

MERIDIANA

- 13 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Nella Colombo, Bruno Ro-
settani, Vittorio Tognarelli, Gianni
Ravera e Katina Ranieri
Morbelli-Cavaglia: Era destino; Cram-
Madero: Signorina Sans Souci; Cherubini-
Calza: Parla; C. A. Rossi: Stradivari-
us; Moreno-Vallet: Muore l'autunno;
Panzeri-Power: Bolero della notte;
Kramer: Gipsy boy
(Salumificio Negroni)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
13,30 Giornale radio
Luna Park
Programma d'indovinelli di Bernar-
dino Zapponi
14-14,30 Il contagocce
Giro d'Italia con Mario Mazza
(Simmenthal)
Gino Conte e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

POMERIGGIO DI FESTA

- 15 AUTOSTOP
Trasmissione per gli automobilisti
di Brancacci e Lafrancesca
15,45 Viaggio sentimentale
16— RADIOSCHERMI
Settimanale di varietà dedicato al
vecchio e al nuovo cinema
16,45 L'incredibile viaggio dal signor Rikiki
di Cami e Guasta
«Epoico neopoleonico»
Realizzazione di Amerigo Gomez
17,15 Canta Vittorio Paitrinieri

- 17,30 Parla il programmatista TV
BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18,30): Notizie
sportive e Radio cronaca del Gran
Premio di Milano dall'ippodromo
di San Siro

INTERMEZZO

- 19 «El campanon»
Numero speciale dei «Settimanale
di vita cittadina» di Rodio Trieste
19,30 Orchestra diretta da Angelini
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodonti)
20— Segnale orario - Radiosera
Campionato mondiale di calcio 1954
- Servizio speciale di Eugenio Da-
nese e Nando Martellini



Nando Martellini

- 20,30 Motivi in passerello
T x 11
Variazioni umoristico-musicali di Ca-
stello e Magazzi

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 DIECI CANZONI
DA LANCIARE
con le orchestre dirette da Lello
Luttazzi, Carlo Savina o Armando
Fragna
Cantano Christina Denise, Gianni Ra-
vera, Giorgio Consolini, Julia De Pal-
ma, Vittorio Tognarelli, Vittoria
Mongardi, Emilio Pericoli, Nella Co-
lombo e Paolo Bacillieri
Anthony-D'Anzi: Coma chiamata amo-
re; Rossi-Oldrati: Rosali; Astro-Meri-
Cervo-Castorina: Zingara bruna; Di Ro-
ma: Voce limpida; Soprano: Forse per
sempre; Benini-Cesarini: Canzone di
nessuno; Rastelli-Fragna: Manca un mi-
nuto; Poletto: Una rosa sul fiume; Fi-
orelli-Olivares: Una lettera a mia madre;
Nisa-Luttazzi: Baciata



Nella Colombo

- 21— Il Giornale del Tarzo
Note e corrispondenze sui fatti del
giorno
21,20 XVII Maggio Musicale Fiorentino
MASEPA
Opera in tre atti dal poema «Pol-
tava» di Puskin
Traduzione ed adattamento ritmico
di L. Cruciani, Lochoff e V. Frazzi
Musica di Piotr Il'yich Ciaikovsky
Maria Magda Olivero
Librov Maryana Radev
Andrey David Poleri
Masepa Ettore Bastianini
Kocubey Boris Christoff
Iskra Fausto Fiamini
Orlik Giorgio Algora
Piero De Palma
Un cocacco
Direttore Jonal Parlas
Maestro del coro Andrea Morosini
Orchestra e coro del Maggio Musicale
Fiorentino
Registrazione effettuata il 6-6-1954 dal
Teatro Comunale di Firenze

Dalla ore 23,35 alla ora 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/6 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

11 — Rubrica religiosa e S. Messa
16 — Telecronaca diretta dall'Istituto di Milano di gare motonautiche valevoli per l'assegnazione del «Trofeo Campari».

16.55 TELEVISIONE EUROPA
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee
SVIZZERA
Oa Lugano: Campionato mondiale di calcio
Telecronaca diretta dell'incontro Italia-Belgio

20.45 Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale universale - Mondo Libero a cura di Sandro Palatinici

21 — Arrivi e partenze
Brevi interviste a chi va e chi viene
21.15 QUINDICI MINUTI CON ALBERTO SEMPRINI

La personalità oristica di Alberto Semprini è tra le più vive e caratteristiche nel campo della musica ritmica, dove ha saputo conquistare un primato accompagnando al virtuosismo tecnico la fantasia del creatore. Noto in Inghilterra da madre inglese e da padre italiano, egli reca in sé la natura musicale dei due popoli: l'istinto ritmico dell'uno e quella melodia dell'altro. Notissime sono soprattutto le sue «fantasie ritmiche» nelle quali Semprini coglie, con una attile inconfondibile, melodie e ritmi rappresentativi la porta più viva, spontanea e popolare della musicalità del nostro tempo. La personalità oristica di Alberto Semprini, che risiede attualmente in Inghilterra ma che non ha dimenticato l'Italia (è ancora viavivante nella memoria degli ascoltatori italiani il successo da lui raccolto al Festival di San Remo 1954), sarà ritrattata, nelle sue linee essenziali, in questi e quindici minuti».

21.30 Il Teatro delle Novità presenta:
IL SIGNOR VERNET
di Jules Renard
Traduzione di Enzo Ferrieri
Il signor Vernet Tino Bianchi
La signora Vernet Enrico Corti
Enrico Giuseppe Caidani
Paolina Rina Centa
Margherita Wanda Tucci
La signora Cruz Franco Nuti
Cruz Ruggero De Dominis
Onorina Clara Vaili
Regia di Enzo Ferrieri
23 — La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata



Il maestro Alberto Semprini

Locali

8.30 Per gli agricoltori sordi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik. Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Akkordienist Bruno Clair und seine Rhythmer Goret tenmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12 Mesiche e canti folkloristici (Cagliari 1)

12.15 Carriere d'Abbazio e del Malise (Pescara 2 - L'Aquila)
Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotta «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Conti della montagna (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13.30 L'ora del Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La settimana giuliana - (13.50 Canzoni) Testoni-Bassi: Al lago dei cigni; «Tiankun» E' splendido; Foglietti-Migliardi: Barba, capelli e baffi - 14. Giornale radio, 14.10 Ventiquattrore di vite politiche italiane e notiziario - Musiche richieste, 14.30 Commedia dialettale (Venezia 3)

14.30 «Sondalere» (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Torino - Torino MF II)
«Il grillo cantano» (Aronca 1 - Ascoli Piceno)

«Se cose nostre» (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Potenza - Lecce - Taranto)

«El pavon» (Bologna 2)

«La settimana nelle Dolomiti» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

«Il grillo cantano» (Firenze 2 - Sesto - Arezzo)

«El gamba de legn» (Milano 1)
«L'ora del Venezia Giulia» (Roma 2)
«L'ora del Venezia Giulia» (Roma 2)
«L'ora del Venezia Giulia» (Roma 2)
«L'ora del Venezia Giulia» (Roma 2)

«Il lampione di Furiatella» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno) Commedia (Venezia 2)

14.40 «Torrone da post» radiocena di Ginepro Montevide, a cura di Aldo Anica (Cagliari 1)

18.45 Sette giorni in Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album mesicale e Gazzettino sordo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Das Melodram in Italian von seinen Anfangen bis in die Gegenwart» - Eine Sendung von Vincenzo Dauter, unter Mitwirkung des Sopranos Miriam Funtori, Orchester Ray Martin - Tonmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8. Calendario 8.15 Segnale orario - Giornale radio, 9.30 Servizio religioso evangelico 8.45 Arriva la banda 9. Per gli agricoltori, 9.15 Funghi, funicolo, 9.35 Per i ragazzi: riposizione, la lezione 10. S. Messa da San Giusto 11.15 Musica per corrispondenza 12. Selezione dei programmi della settimana - prima parte, 12.45 Cronaca della radio 13. Segnale orario - Giornale radio 13.30 Selezione dei programmi della settimana - seconda parte, 14. «Camen», dramma lirico in quattro atti. Musica di G. Bizet - Orchestra e coro dell'Opera-Comique di Parigi diretti da A. Wolff, 16.30 Campionato mondiale di calcio 1954: radiocronaca dell'incontro Italia-Belgio 18.30 Luciano Zuccheri e la sua chitarra, 18.45 Risultati e resoconti sportivi 19. El campanon, numero speciale del «Settimanale di vita cittadina» di Radio Trieste

ste 19.30 Franco e i G 5 19.45 La giornata sportiva 20 Segnale orario - Giornale radio 20.15 Notiziario sportivo locale 20.30 Orchestra diretta da Guido Cergoli 21.05 Cibriribin - varietà musicale 22 Successi d'ogni tempo, 22.20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittini 22.30 Concerto del Quartetto Barnali (R. Nazionale), 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

19.30 L'angolo dei curiosi 19.45 Musica leggera 20.15 Burlesco, 20.30 Jazz sinfonico, 21. Notiziario, 21.15 Inchiesta poliziesca 22.25 Vent'anni di canzoni, 22.55 Concerto sinfonico, 23.30-24 Notiziario

ANDORRA

19.30 Ritmi e canzoni 19.55 Notiziario, per signore, 20.15 La fiera dei dischi, 20.40 Varietà, 20.45 Rivista serale, 20.57 Pauline Carton e René Bessart 21.08 Anna, omica mia, 21.23 Motivi di successo, 21.40 Parata del disco, 22 i vincitori della stagione 22.15 La mia cuoca e la sua bambolina, 22.35 Confidenze, 22.45 Musica-hall, 23 La voce di Radio Andorra, 23.45-24 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Concerto diretto da Eugène Bigot; solisti: violoncellista Michèle Lepoint, soprano Berthe Mommart, e Claudine Callot; mezzosoprano Hélène Bouvier, tenore Jean Graudeau, baritone Lucien Lavoye - Fred Barlow: Suite sinfonica, del balletto «Le grande jatte»; Edward Elgar: Concerto per violoncello e orchestra; Alfred Bruneau: L'azzardo, dramma lirico in un atto, su testo di Emile Zo-

ascoltate questa sera

alle ore 21 sul Secondo Programma l'ottava trasmissione de

10 CANZONI DA LANCIARE

«trasmissione a premi fra tutti i radioascoltatori vecchi e nuovi»
INDICANDO le due canzoni da voi preferite, CONCORDERETE al sorteggio settimanale di

3 Televisori serie Ana di 17 pollici oppure 3 frigoriferi da 175 litri

la, per soli, coro e orchestra 19.30 Brahms: Fantasia op. 116, frammenti 19.39 Notiziario, 19.56 Sorabande da Roy 20 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Henri Legay, 20.30 Festival di Strasburgo, Concerto diretto da Charles Munch; solista: pianista Nicole Kossowitzky; b) Concerto per violino e orchestra; c) Persiane, melodramma in tre parti su testo di André Gide per recitare, tenore, coro e orchestra 22 Le grandi voci umane: Fanny Heldy, 22.30 Il bel Danubio blu, 23.25 Sintesi politica 23.30-24 Musica da ballo.

PARIGI-INTER

19 Gregoria e Amedea, 19.08 Ascoltate questa domenica 20. Porcellana delle stelle, 20.30 Concerto diretto da Igor Stravinsky; solista: violinista Jeanne Guichard - Stravinsky: a) Ode ed elegie in onore di Noliac Kossowitzky; b) Concerto per violino e orchestra; c) Persiane, melodramma in tre parti su testo di André Gide per recitare, tenore, coro e orchestra 22 Le grandi voci umane: Fanny Heldy, 22.30 Il bel Danubio blu, 23.25 Sintesi politica 23.30-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19.30 Notiziario 19.12 La fiera dei dischi, 19.38 Il chitarista Aldo Sanders, 19.43 Al caffè dell'angolo 19.48 La mia cuoca e la sua bambolina 19.55 Notiziario 20 Portatela con voi 20.15 Tutta la città canta 20.30 Tromba a compendio 20.45 Dischi valenti 21.45 Rodio-stop della canzone 22.15 Notiziario, 22.20 Campionato mondiale di calcio in Svizzera 22.40 Canzoni in voga 23.20 Orchestra Ray Anthony 23.05 Italian Intermezzo (in inglese), 23.20-23.30 Pionista, François Vermelle.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18. Notiziario 18.30 Concerto orchestrale 19.15 Concerto solista di musica da camera 19.45 «Il capitano del gruppo», di Ian Curtis 20.30 «The moon and property», 4° episodio, 21. Notiziario, 21.15 «In attesa della liberazione», a cura di Anne Brunsellman, 21.30 Concerto di musica da camera 22.30 Storie delle isole del Pacifico raccontate da Sir Arthur Grimble, 22.52 Preghiere, 23-23.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Notiziario 19.30 Frederick Harvey e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Poupnet, 20.30 Canzoni, 21. Panorama di varietà, 22. Notiziario, 22.25 Pionista, Ian Stewart, 22.30 Canzoni, 22.45 Organista Sandy Macpherson, 23.15 Dischi, 23.25 Preghiere, 23.30-23.38 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da John Hopkins - Cherubini: Anacronismo, ouverture; Bloch: Due poemi; Inverno e Estate; Malcolm Arnold: Sinfonia, 10.30 Ritmi e melodie, 10.45 Orchestra leggera della BBC, 13.30 Panorama di varietà, 14.15 Thomas Round e l'orchestra Palm Court diretta da Tom Jones, 15.15 Rachmaninov: Concerto per pianoforte e orchestra, 15.30 Solista: Patricia Kraljic, 16.30 Varietà musicale, 19.30 «Jenny Villiers», storia del teatro di B. Priestley, 21.15 Complesso Montmartre diretto da Henry Krein, 21.30 Canzoni, 22.15 Concerti di Bartok e di Walton, 22.45 Varietà musicale.

CONCORSO PASTINA GLUTINATA BUITONI

VINCITORI DELLA SETTIMANA 30 Maggio - 5 Giugno 1954

L. Alessandri, Schio	E. Alcaral, Genova	R. Riviera, Piacenza
G. Vignola, Verona	M. Giordano Gambini, Casaglie (Cesena)	P. Bastieri, Siena
M. Bianconi, Perugia	L. Fabbrì, Pesaro	M. Sestini, Roma
C. O'Assenza, Nottetese (Teramo)	T. Consagra, Palermo	O'Isidoro (Gorizia)
R. D'Aprile, Genova	M. Daveri, Forlì	E. Luigi, Aeroporto
I. Laurenti, Trieste	N. Maserati, Piacenza	G. Rolfe, Montemarlo
R. Balestri, Livorno	I. Negri, Milano	S. Strano (Lucca)
G. Santucci, Chicago (America)	O. De Vincenzi, Trapani	L. Boschi, Genova
C. Rusa, Castrovillari	R. Bondi, Bologna	G. Parrilli, Napoli
A. Oriolo, Vicenza	M. Carcano, Monza	M. Rualles, Caserta
M. Gabrielli Postelli, Ancona	O. Offina, Corsica	V. Milani, Bologna
L. Mumbelli, Milano	T. Tebala, R. Calabria	L. Pozzi, B. Arzizio
A. Fasciane fu Ernesta, Rocca d'Erandio	G. Aldinucci, Siena	M. Centenze, Milano
O. Leusi, Varesio	L. Isolani, Bovolone (Verona)	M. Cascini, Pontebba (Udine)
R. Bertì, Rovereto	P. Tonietti, L'Aquila	I. Goltardi, Siena
C. Verdina, Roma	Famiglia Visetti, Padova	F. Cristofali, Rome
G. Farina, Ostuni	A. Parozzi, Milano	C. La Faudi, Messina

MANIFESTAZIONE OLIO D'OLIVA

DANTE CIRIBIRIBIN
oggi alle ore 21,05 sul Programma Nazionale

IL DADO È TRATTO IL BRODO È FATTO

NEGRONI
FINALMENTE UN DADO GARANTITO DA UNA GRANDE FIRMA

SVIZZERA BEROMÜNSTER
19.10 Sport 19.15 Notiziario, 19.40 Commentario 19.50 Concerto mondolinistico 20.15 «La commedia della felicità» di Kurt Heynke con musica di Hans Vogt, 21.15 Ciaikovski: Intermezzo dalla Suite n. 1 per orchestra, 21.25 Heinrich Sutermeister: Messa da Requiem, 22.15 Notiziario, 22.20 Le religioni non cristiane e l'Occidente, conferenza del prof. Karl Jaspers, 22.50-23 W. A. Mozart: Adagio per due clavicembali e due bassi, in un bellemo maggiore KV. 411.

MONTECENERI
7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almanacco sonario, 9.45 Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra; solista: Walter Gieseking, 10.30 Danze slave e orientali 11. Greg: Halbreg suite, op. 40, 11.20 Musica sacra 12. Smetana, La Moldavia, poema sinfonico; Pizzini: Al Piemonte, trillato sinfonico, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale 13.15 Cocktail 1954 13.45 Quintetto moderno 14 Il microfono risponde 14.30 Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68, 15.15 Grande concerto jazz con Count Basie e la sua orchestra, 16.05 Società Corale Bianca diretta da Luigi Tosi, 16.35 Te donzante 17 Campioni mondiali di calcio: Svizzera - Inghilterra Radiocronaca, 18.55 Notizie sportive, 19.15 Notiziario 20 Canzoni di musica di calcio Risultati e commenti 21.40 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Berlioz: Caccia reale e Tempête (sinfonia descrittiva); Borodin: Nette, slappe dell'Asia Centrale, sciocco sinfonico; Liszt: I Preludi, poema sinfonico n. 3; Sibelius: Il signa di Tuonela; Rossini: Semiramide, sinfonia, 21.30 Ciaikovski: Copricchia italiano; J. Strauss: a) Racconti del bosco viennese, valzer op. 225; b) Trisch trisch, polca op. 214; c) Valzer imperiale, op. 437; d) Ritter Paganini, czardas, 22.15 Notiziario 22.55 Attualità e canzoni, 22.40-23 Mozart: Cosanze in el bemolle, K. 99.

SOTTOPEDI LETTO DI SCHIUMA
IGIENICI - ARIATI - LAVABILI
per la salute e il benessere di ogni platea
ESIGETE CONFETTAZIONE GIALLO - BELU
DIFFUSI DALLI - ORTOPEDI - SANITARI
NELLE FARMACIE DA INIZIATIVE

SOTTENS
19.15 Notiziario, 19.25 Ritmi e canzoni, 19.45 Campionato mondiale di calcio di Chamonix-Chamonix, leggenda storica di Jean Martin-Demétil, 22.30 Notiziario, 22.50-23.15 Musica e strumenti antichi

Ascoltate tutte le sere alle 20,25 sul programma naz. la Canzone di Successo. Inviatelo al v. indirizzato alla RAI

CONCORSO PASTINA GLUTINATA BUITONI
via Arsenale 21 - Torino - indicando il prodotto Buitoni preferito. Parteciperete così al Concorso settimanale Buitoni

50 cassette BUITONI
ogni settimana

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
- L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzon** (8,15 circa)
- 11** **Tanti fatti**
- Settimanale di attualità de «La Radio per le Scuole» - Edizione per le vacanze
- 11.30** Musica sinfonica
- 12** Cronache d'altri tempi a cura di Riccardo Morbelli
- 12.15** **Orchestra diretta da Francesco Ferrar**
- Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Flo Sandon's
- Coniet Dursand: *Embrasse moi bien*; Tesson-Panzer-Madero: *Fezaz Bul*; Pini-Chi-Capò: *Piel Canelo*; Carrers-Russell-James-Pepper: *Vaja con Dios*; Nizza-Morbelli-Di Lazzaro: *E pot e pot e pot*; Bertini-Ferrari: *Nebbia al sole*; Aldo-Adamson-Carmichael: *Cerco il brivido*; Kibilo-Pasero: *Un besito*



Jennifer Leigh ha cominciato a cantare durante l'ultima guerra, a Capetown, nel Sud Africa. Risale quando il continente fino al Kenia od all'Egitto, ebbe modo di imparare anche canni indigeni nei vari dialetti locali. Jennifer Leigh parla correntemente sei lingue ed il suo repertorio di canzoni è quanto mai ampio e caratteristico. Poete ascoltarla nella trasmissione dello 22.45

- 18.45** **Il Festival della canzone napoletana**
- Orchestra diretta da Luigi Vinci
- Cantano Antonio Basurto, Maria Longo, Tullio Pane, Maria Paris e Franco Ricci
- Rispoli-Cambi: *Quann'ero surdato*; De Mura-Galsante: *'No buscia*; Mangieri: *Suonno d'ammore*; Grasso-Cozzoli: *'O core 'o fo sciopero*; Niss-Bixio: *'Te rundinelle*; Tiberino: *Ricordate 'me (Cirio)*
- 19.15** **Gli affari sono affari**
- Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio
- 19.30** **L'APPRODO**
- Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- 20** **Musica leggera**
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone di successo (Buttioni Sansopulero)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Motivi in passerella**

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ROBERTO BENAGLIO con la partecipazione del soprano Anne Maria Rovere e del basso Silvio Majonica

Vordi: *La forza del destino*, scena della vestizione e finale atto secondo; Thomas: *Wignon*, «Ninna nanna»; Rossini: *Semiramide*, «Bel ragazzo lusinghiero»; Donizetti: *L'elisir d'amore*, entrata di Dulcamara; Bellini: *Norma*, «Casta diva»; Verdi: *Falstaff*, scena dell'incantesimo; Mussorgsky: *Kovancina*; a) preghiera di Dositeo e dei Settari; b) scena di Dositeo e coro dei Settari; Puccini: *Tosca*, «Vissi d'arte»; Wagner: i maestri cantori di Norimberga «Sorgiam»

- Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.15** Edoardo Lucchina e il suo complesso
- 22.30** **Posto aereo**
- 22.45** **Canta Jennifer Leigh con l'orchestra diretta da Pippo Barzizza**
- 23.15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

CASA SERENA

- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
- Divagazioni del mattino
- Intervento musicale con Walter Coli e il suo complesso
- 10** **LA DONNA E LA CASA**
- Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11** **Romanzo sceneggiato**
- il romanzo di Boccherini di Gastone Tanzi - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli - Nona e ultima puntata



Angelo Fratini, il noto umorista, autore e critico teatrale, reca alla trasmissione delle ore 17 il contributo della sua varia esperienza

MERIDIANA

- 13** **Orchestra diretta da Lello Luttazzi**
- Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**
- «Ascoltate questa sera...»
- Complesso Righi-Salto
- 14** **Il contagocce**
- Giro d'Italia con Mario Mazza (Simmenthal)

Nello Segurini e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30** **Auditorium**
- Rassegna di musiche e di interpreti
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Motivi per le strade**
- 15.30** **Gino Conte e la sua orchestra**
- con i cantanti Piero Clardi, Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa
- Aloblanco: *Bolero nostalgico*; Devilli-Kaper: *Lily*; Bonfanti-Di Biagio: *Roma d'un tempo*; Hoffsten: *Oggi o mai*; Soprani-Bellarosa: *Torre rossa*; Nalili-Bisio: *Bella rusticanello*; Pissmau-Oliviero: *Si tu me cercorrai*; Locsielli-Bassi: *Susai e Biribissi*

POMERIGGIO IN CASA

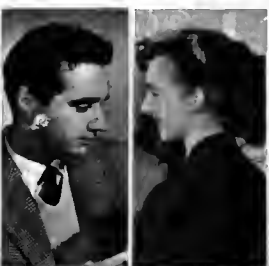
- 16** **Il tesoretto - Fior da fiore: la danza**
- Concerto in miniatura: Soprano Janine Micheau, pianista Antonio Beltrami - *Omnibus*
- 17** **VIETATO AI MINORI DI QUARANT'ANNI**
- 18** **Giornale radio**
- Orchestra diretta da Armando Fragna
- 18.30** **Motoperpetuo**
- Settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci

INTERMEZZO

- 19** **CLASSE UNICA**
- Ugo Enrico Paoli: *Vita romana* (Quinta lezione)
- Ennio De Benedetti: *Il progresso della tecnica* (Dicennovesima lezione)
- 19.30** **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
- Negli intervalli comunicati commerciali
- La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Motivi in passerella**
- ENRICO VIARISIO presenta
- IL SIGNORE DI TRENT'ANNI FA a cura di Diego Calceagno con la partecipazione di Nello Segurini e della sua orchestra (Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **Palcoscenico del Secondo Programma**
- Achille Millo e Mila Vannucci in **NON SI SCHERZA CON L'AMORE**
- di ALFRED DE MUSSET - Traduzione di Maria Ortiz - Commenti musicali di Bruno Rigacci - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
- Il Coro Giorgio Piamonti
- Il Barone Fernando Forese
- Perdicchio, suo figlio Achille Millo
- Don Biagio, precettore di Perdicchio Tino Erler
- Don Brindane Rodolfo Martini
- Camilla, nipote del barone Anna Miseroacchi
- Donna Felipa, sua governante Maria Fobbi
- Rosetta Milo Vannucci
- Ed inoltre: Corrado De Cristoforo, Adriano Innocenzi, Franco Luzzi, Paoletta Mazzucchelli, Wanda Pasquini, Gianni Pietrasanta
- Regia di Umberto Benedetto
- Al termine: **Ultime notizie**



Achille Millo e Mila Vannucci

TERZO PROGRAMMA

- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
- Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Monetti e Roberts)
- Album musicale**
- Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medio dei cambi
- 14.15-14.30** **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigilio
- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30** **Le opinioni degli altri**
- 16.45** **Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal**
- 17** **Orchestra diretta da Angelini**
- Cantano Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano e Fiorella Bini
- Ricci-Romano-Filippini: *Coffe Greco*; Larrick-Albino-Romano: *Secondo il tempo che fa*; Serafin De Caro: *Due soldi di ritmo*; Cberubini: *La dorchetta del ruscello*; Niss-Filippello-Taccani: *Canzoni al vento*; Da Vinchi-D'Esposito: *Tradimento d'ommo*; Pini-Chi-Capò: *Non mi voglio innamorare*; Pepe Marquez: *Cuoco mambo*
- 17.30** **La voce di Londra**
- Veniquattro ore nella vita: L'operaio siderurgico
- 18** **Musiche di Franco Margola**
- I) Soneto breve in do m. 3 per violoncello e pianoforte: a) Andante sostenuto, b) Allegro assai, c) Largo e sostenuto (violoncellista Benedetto Mazzacurati, pianista Ruggero Magliani); II) Quartetto n. 8 per archi a) Allegro scattato, b) Adagio, c) Allegro vivace - Adagio (Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana - Esecutori: Ercolo Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, violi; Giuseppe Ferris, violoncello)
- 18.30** **Università internazionale Guglielmo Marconi**
- Corrado Gini: *Le rilevazioni statistiche per le popolazioni primitive*



Alberto Ereda dirige nel concerto dello 20.15 i «Valsea nobles et sentimentales» di Ravel

- 19** **Il Quartetto per archi nel Settecento**
- a cura di Remo Giazotto
- W. A. Mozart: *Quartetto in re maggiore K. 575*
- Allegretto - Andante - Minuetto - Rondò
- Esecuzione del «Quartetto Kolisch»
- 19.30** **La Rassegna**
- Filosofia, a cura di Enzo Paol Kirkegaard e la filosofia della religione - Filosofia e storia della filosofia - Il centenario di Schelling - Filosofia dell'architettura
- 20** **L'Indicatore economico**

- 20.15** **Concerto di ogni sera**
- D. Lesur: *Ouverture pour un festival*
- Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Igor Markevitch
- F. Poulenc: *Sinfonietta per orchestra*
- Allegro con fuoco - Molto vivace - Andante cantabile - Finale
- Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Ettore Gracis
- M. Ravel: *Valsea nobles et sentimentales*
- Orchestra della Radiotelevisione Italiana diretta da Alberto Ereda
- 21** **Il Giornale del Terzo**
- Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Panorami etnologici e folkloristici**
- XI. Canti di lavoro (II)
- a cura di Roberto Leydi e Sergio Spina
- Realizzazione di Gian Domenico Giagni
- 22.10** **Piccola storia del cabaret francese**
- a cura di Alessandro Plovesan
- XI. Surrealisti e dadaisti
- Brusi di: Bréon, Eluard, Valéry
- Un testo originale di Tristan Tzara
- Musiche di Monpou e Capri
- 22.40** **Racconti tradotti per la Radio**
- Hans Friedrich Blunck: *La lancia nuziale*
- Traduzione di I. A. Chiusano (Leiturs)
- 22.50** **Franz Schubert**
- Quartetto n. 8 in si bemolle op. 168
- Esecuzione del «Quartetto listiano»:
- Paolo Borciani, Elisa Pegretti, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a notiziari trasmessi dallo Stozione di Roma 2 su kc/845 per o m. 355

22.30 **Bianco e nero**

23-23.30 **Siparietto**

A luci spente

TV TELEVISIONE TV

17.30 Programmi per i ragazzi
a) *Ragazzi in gamba* con Soriano e il professore
Allestimento di Romolo Siena
b) *I ragazzi domandano* a cura di G. Aldo Rossi

20.45 Telesport

21 — Mio padre il signor presidente
Ventiquattresimo episodio: Il poliziotto privato - Telefilm
Regia di Howard Bretherton
Produzione H. Roach Jr.
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

21.30 ANCHE OGGI È DOMENICA
Programma a cura della redazione di Attualità e Telegiornale e del Servizio Varietà e Rivista.
Presentano Arnoldo Foà, Marisa Mantovani e Guido Notari.
Regia di Eros Macchi

E' la terza trasmissione di questa rubrica che già raccoglie fra i telespettatori i più vivaci consensi. Una rubrica che si stacca completamente dalle altre e che raggruppa il cuore degli spettatori con il linguaggio della bontà e dell'umano comprensione.

22.30 Le case dell'uomo
Sopravvivono le nostre città?
Tutte le ragioni per le quali le nostre città

sono sopravvissute fino a noi, non sono più operanti oggi. La trasmissione si propone di delineare i nuovi modi di convivenza ai quali dovremo ricorrere in avvenire.

23 — Edizione del lunedì del Telegiornale e replica Telesport

L'attrice Marisa Mantovani che insieme con Arnoldo Foà e Guido Notari presenta alle 21.30 «Anche oggi è domenica»



Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Carriere d'Abbruzzo a da Malise (Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Carriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino - Listina Borsari di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Cronache marittime - Listina Borsari valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Venezia)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Ross, programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Venezia)

Gazzettino toscano - Listina Borsari di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Carriere della Liguria - Listina Borsari di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Roma 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.50 Listina Borsari di Roma e media dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Salerno 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Venezia)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Alleanza giuliana - La stecca dei giornali - Quarentotti Gambini racconta (13.30) Musica sinfonica: Galuppi (Trascuri Annovazzi); L'eroe cinese (ouverture); Mozart: Marcia in re, K. 408 - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattresimo episodio di "La casa dell'uomo" - Notiziario giuliano - Musica ricercata (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listina Borsari di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listina Borsari di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listina Borsari di Palermo (Catanzaro - Catania - Palermo 1)

14.40 Trasmissione in ladino (Bolzano 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15.05 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiomata marittima (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altopiano in lingua tedesca - N. Noli; e "Gepunten Wäime" - Die Trias von Beethoven - 6. Sendung: Trio in Es-Dur, op. 70, nr. 2; Ausführende: Trio di Bolzano; Nuzio Montanari, klavier; Giovanni Carli, violine; Sante Amadori, violoncello - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

10.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. Gazzettino della Sicilia (Catanzaro - Catania - Palermo 1)

Album musicale a Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7.15 Segnale orario - Giornale radio, 7.30 Segnale orario - I programmi della giornata

Libra di casa 8.15 Segnale radio, 8.20-9.00 Canzoni 11 «Tanti fatti», settimanale di attualità e «La Radice per le Scuole» - Edizione per le vacanze - Carà dell'Università popolare diretta dalla prof. A. Borzoli 11.45 Valzer di Ciaikovski 12.00 Canzoni d'oltri tempi, 12.15 Orchestre dirette da F. Ferrari 12.30 Oggi alla radio 13. Segnale orario - Giornale radio, 13.25 Canzoni a soggetto 14.15 Terza giornata, 14.25 Segnatura, 14.30 Punto contrappunto, cronache musicali di G. Vigolo, 15. Listina Borsari

17.30 Programma della BBC 18. Giornale radio e le opinioni degli altri, 18.20 Orchestra Solon 18.45 Il Festival della canzone napoletana, Orchestra L. Vini 19.15 Dizionario della musica, 19.30 Brevisport, 20. Segnale orario - Giornale radio, 20.15 Attualità 20.30 Dolce e amabile, 21.05 Concerto di musica operistica diretto da R. Benaglia, con la partecipazione del soprano A. M. Rovere e del basso S. Molinaro (Pr. Nazionale), 22.15 Edoardo Luchino e il suo complesso, 22.30 L'avventura storia del cinema italiano (13ª puntata): Sulle orme di Verga, 22.45 Conto J. Leigh con l'orchestra diretta da P. Borzoli, 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24 Soirées musicales.

Estere

ALGERIA

19. Notiziario, 19.10 La scelta di Jean Maxime, 20. Notiziario, 20.15 Dischi, 20.30 Varietà, 21. Notiziario, 22.20 Trasmissione lirica, 23.30-24. Notiziario.

ANDORRA

19.30 Ritmi e canzoni, 19.55 Novità per signore, 20.15 Dischi nuovi, 20.45 Rivista serale, 21. Jazz, 21.15. Uncino radiofonico, 21.50 I dischi di cui si parla, 22. La canzone della esaltazione, 22.45 Stili opposti, 22.36 Pica-Pica, 22.40 All'insegna pargina, 22.45 Music-hall, 23. La voce di Radio Andorra, 23.45-2. Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19.30. Notiziario, 20. Daniel Aubert: il domino nero, ouverture, Beethoven; Romanza n. 2 in fa maggiore, op. 50, per violino e orchestra, Mendelssohn; Scherzo in mi bemolle maggiore; Fauté: Canzone del pescatore su testo di Théophile Gautier; Dvorak: Donzolo slova n. 1 in do maggiore, op. 46, 20.30 Orchestra D. Van der Linden Musica belga, 20.45 Concerto diretto da Georges Bethume Solisti: pianista Joseph Bloch - Anton Fils; Sinfonia Sgiano; Carla Filippa; Emmanuel Bach - Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra, Richard De Guise; Illustrazioni per un gioco dell'oca (Coro e orchestra), 21.30 «Di chi è», enigma musicale, 22. Notiziario, 22.15 Tempo libero, 22.55-23. Notiziario.

L'attrazione di un viso fresco e sano!
Crema avanzamento ideale: toglie l'autosunna, fa aderire la cipria, protegge il viso dagli agenti esterni
crema per giorno

FRABELLA
In vendita ovunque o franco di ogni spesa, inviando vaglia di L. 270 (specificare: se vasetto o tubo) a: Prodotti Frabella - Firenze - Rep. R.



LA FAMOSA LAVANDA
CON VAPORIZZATORE
CONFEZIONE NORMALE
ALLO STESSO PREZZO

re, op. 50, per violino e orchestra, Mendelssohn; Scherzo in mi bemolle maggiore; Fauté: Canzone del pescatore su testo di Théophile Gautier; Dvorak: Donzolo slova n. 1 in do maggiore, op. 46, 20.30 Orchestra D. Van der Linden Musica belga, 20.45 Concerto diretto da Georges Bethume Solisti: pianista Joseph Bloch - Anton Fils; Sinfonia Sgiano; Carla Filippa; Emmanuel Bach - Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra, Richard De Guise; Illustrazioni per un gioco dell'oca (Coro e orchestra), 21.30 «Di chi è», enigma musicale, 22. Notiziario, 22.15 Tempo libero, 22.55-23. Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.15 «Vincit d'Indy» a gli ultimi quartetti di Beethoven», a cura di Marcel Malraux, 19.30 Notiziario, 19.58 Jansen: Toccata, 20.02 Concerto diretto da Eugène Bigot; solista: pianista Germaine Desormière; Cinque pezzi in forma di suite francesi del XVIII secolo; Bizet: Variazioni cronache; Ivan Davies: Arco; Marcel Bitschi: Concerto per pianoforte e orchestra; Rimsky-Korsakoff: La zar Soltana, suite sinfonica, 21.45 «Vincit Wagner», a cura di Emile Haraazti 23. Dischi, 23.00 Purcell: J. Wood: A trumpet voluntary; Haydn: Concerto in mi bemolle maggiore per tromba; André Jolivet: Concerto per tromba, orchestra d'archi e pianoforte, 23.46-24. Notiziario.

PARIGI-INTER

19. Gregori e Amedeo 19.08 L'atletico in Italia nel XVIII secolo - Vi-viali: Judith triumphans, per soli, coro e orchestra; Haendel: Ode a Santa Cecilia, per soli, coro e orchestra 20 Vita parigina 20.30 Materie plastiche, 20.55 Collette Mors, 21.02-24 Fortuna, commedia lirica in quattro atti di André Messager.

MONTECARLO

19. Notiziario, 19.12 Questione a Bobbio, 19.28 La famiglia Duranton 19.38 Al caffè dell'Europeo 19.43 Tutto per il meglio 19.55 Notiziario, 20. Uncino radiofonico, 20.30 Venti domande, 20.45 Il signor Champagne, Bénédicte e il fiammista Etienne Larin 21 Gli intramontabili, 21.30 Dischi preferiti, 22.35-23. Musica da ballo.

GERMANIA

PROGRAMMA FORTIFORTE
19. Riechenschau musicale, 19.30 Cronaca dell'Assia. Notiziario, Commenti 20 Introduzione alla radiocommedia, 20.05 «I piedi nel fuoco» - Romanzo di Carl Lutz. Adattamento con musica di Bernhard Scholz, 21. Luoghi delle vacanze messe in musica, varietà musicale, 22. Notiziario Attualità, 22.20 Musica russa - Musorgsky: Due canzoni - «Elegia», «Sul fiume»; Schostakowitch: Quietude, per pianoforte e orchestra; Igor Stravinsky: Karolus, pianista Rudolf Michl e Quintetto Chigonal, 23. Nuovi libri, 23.15 Il Club del jazz, 24. Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18. Notiziario, 18.25 Coro della BBC diretto da Leslie Woodgate, All'organo: Charles Spinks, 10. L'ultimo autobus per tornare a casa», inchiesta poliziesca con la partecipazione degli ascoltatori a cura di Edward Massey, 18.45 Panorama di varietà, 20.15 Vaughan Williams: Sinfonia n. 6 in mi minore, diretta da Sir Malcolm Sargent, 21. Notiziario, 21.45 «Chiedi la signora», di Kate O'Brien, Adattamento di E. J. King, 21.45 Resonanza parlamentare, 23.30. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario, 19.30 Varietà musicale, 20.30 «Catherine Carter»,

di Pamela Honsford Johnson. Adattamento radiofonico di Max Kester 2º episodio, 21. Quiz: Incontro Londra-Irlanda, 21.45. Notiziario, 21.30 Rivista, 22. Notiziario, 22.20 Serenata, 22.45 Jazz britannico, 23.05 «The one that got away», di Helen McElroy, 23.40 Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal 23.50-24. Notiziario.

ONDE CORTE

14.15 «Floor of gold», radiodramma di Stafford Byrne, 14.35 «L'ultima commedia di John Collier, 15.15 «Paul Temple e il caso Gilbert», giallo di Francis Durbridge, 22º episodio: «La terza scappata», 16.15 Ouverture, 16.30 Concerto del violinista Frederick Grinke e del soprano Halina de Tarcynski, 17.30 Notiziario musicale, 17.45 Bonvicini Louis Kestner, 19.30 Panorama di varietà, 20.30 Jazz londinese, 21.15 Ricordi musicali, 22.15 Musica da concerto.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19. «Tu e l'altro», considerazioni, 19.30 Notiziario. Eco del tempo 20. Musica popolare, 20.30 La nostra buca delle lettere, 20.45 G. F. Hindel: Das Alexanderfest-Konzert, 21. Il grande ardire dei viaggi di Henry Morton Stanley, 21.30 20.45. Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 77, 22.15 Notiziario, 22.20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero, 22.30-23. Rolf Liebermann: Canto di bottiglia tra la vita e la morte.

MONTECENERI

17.15 Notiziario, 17.20-17.45. Almanacco sonoro, 12.30 Notiziario, 12.40. Vagabondaggio musicale, 13. Bonvicini a melodie, 13.20-13.45. Wagner: Tannhäuser, ouverture, Saint-Saëns: Sonate e Dalia, baccanale, 17. Concerto diretto da Leopoldo Casella - Larsson: Sinfonietta; Svedens: Rapsodia norvegese n. 2, op. 10, 17.30 Pianista Gino Pasquini, Chopin: a) Mazurca op. 24, n. 4; b) Improvviso op. 29, n. 1; c) Notturno op. 27, n. 2; d) Valzer brillante op. 34, n. 3, 18. Mazurca richiesta, 19.15 Notiziario, 19.25 Henry Lecca e Kay Winding, 20. «Ispezione», tre atti di Ugo Betti, 20.30. Haendel: Musica sull'acqua, 21.45 «I ponti rotti nell'avenue», a cura di Gaetano Castellfrancesi, 22. Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.20 Intermessa ritmica, 22.40-23. Giovanni Petri di pianoforte.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.40 Ritmi e melodie, 20.15 «Un milione di testimoni», monografia di Pet. Leonz. Adattamento di Paul Alexandre, 21.15. Varietà, 22.10. Repertorio ignoto o poco noto di Verru Gullbert. Al pianoforte: Irene, 22.30. Notiziario, 22.35-23.15. O. Bouliester: Sonata breva per violino e pianoforte; Ibert: Concerto per flauto, orchestra, 23.15. Chorus n. 5. Alma Brasileira; Guarnieri: Pontes n. 15 a Toccata; Fernandez: Valsa Mondinha a Soudado Sereale.

una donna senza calze e una donna qualunque?

Perché anche a Lei non piacciono le donne senza calze?

Tutti i lettori e i radiocollaboratori potranno rispondere a questa domanda.

nome

le risposte dovranno essere inviate scritte su cartolina al grande «Piemontese Calze» Via Monte di Pietà, 24 - Milano entro il 30 Settembre 1954 (per la validità del termine fare fede il timbro postale).

1° Premio

una Giardinetta Fiat Bolvedere 500C che sarà assegnata, al merito, ad insindacabile giudizio di una apposita Commissione.

1000 Premi

di lire mille di calze sottili e a serie fra tutti i concorrenti.

L'estrazione avverrà a Milano, nel mese di Ottobre 1954, alla presenza di notaio e di funzionario dell'Intendenza di Finanza.

Amministrazione Pubblicitaria - 1954

CARAMELLE Ambrosoli AL BARBARO



Fabbrica Carrozzone ANGELO PORTALUPI
Arredamenti metallici per Ospedali - Cliniche - Ambulatori
Visitate la n.s. esposizione in MILANO - Viale Bligny n. 16
Telefono n. 30-513

ANGELINI e 8 strumenti
per farvi ascoltare, successo di consensi di successo
ALY MARIANI
per consigliarvi: non più tinture ai capelli bianchi ma Brillantina Vegetale Cubana

Martedì ore 13
2° programma

POTENTI TV
PER INSTALLAZIONI - MANUTENZIONI - RIPARAZIONI
ASSISTENZA DEI VS. APPARECCHI FUNZIONA UN
LABORATORIO TECNICO AUTORIZZATO - PERINO
RC
Via Cavallotti 15 - Tel. 793-488 - Milano

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7.55) (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Nello Segurini a le sue orchestre (8.15 circa)
- 8.45-9** La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** Messaggio ed Ignoti
Radiodramma di Ermanno Macario - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto
- 11.30** Musica da camera
- 12** Cronache d'altri tempi
a cura di Riccardo Morbelli
- 12.15** Orchestra diretta da Carlo Savine
Cantano Vittorio Tognarelli, Katina Kanieri, Nella Colombo, Bruno Rossetti e Gianni Ravera
Quattrini-Riva: Vecchio carillon; Locatelli-Bergamini: Gioralello; Testoni-Malgoni: El baje de Bahia; Pinchi-Cerrelli: Addio; Morion Gould: Sermon; Nizza-Morbelli-D'Esposito: Settimo cielo; Minorelli-Arrigotti-Allegretti: Un po' sentimentale; Lecuona: Malagueña
- 
- Bruno Rossetti

- sto-De Fara: Non dirmi lasciami; Cavallere-Trenet: Primavera a Rio; Lay-Conit: Roma sei tu; Testoni-Duke: Ripetilo con me; Morbelli-Conte: Come l'onda
- 18.30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45** Pomariggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Motivi in passerella
- LE TRE SORELLE**
Quattro atti di ANTON CECILOV
Traduzione di Gerardo Guerrieri
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Tino Carraro, Carla Bizzarri, Arnoldo Foà, Romolo Valli, Ottavio Fanfani
André Serghielevic Prossorov
Tino Carraro
Carla Bizzarri
Rina Cento
Anna Misericordi
Enrica Corti
Romolo Valli
Arnoldo Foà
Diego Michelotti
Vassilj Vassilevich Solonij
Ottavio Fanfani
Ivan Romanovic Cebulkin
Guido De Monticelli
Alexej Peiróvic Fedotik
Gianni Bortolotto
Vladimir Carlovic Rodé
Peppino Mazzullo
Pierpaoli
Carlo Delfini
Anfissa
Gina Sammarco
Regia di Enzo Ferrieri
- 22.45** Orchestra diretta da Lello Luffezzi
- 23,15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

CASA SERENA

- 9** IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Incontri minimi
S ezze
a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
Intermezzo musicale con l'orchestra diretta da Armando Fregne
- 10-11** LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Ultimo Incontro
Radioscena di Mario Vani - Regia di Eugenio Salussolia

MERIDIANA

- 13** Angellini a otto strumenti
con le voci di Dario Dalla, Carla Boni, Gino Latilla, Fiorella Bini e del Duo Fasano
Polella-Javello: Maya; Giabonarin-Bassi: Rien à faire; Ardo-Burkhard: O mein papá; Galdieri-D'Anzi: Amanti; Nisa-Cini: Sole lucente; Spadaro-Fragna: Ninna nanna dei nonni; Nisa-Marielli: Canaria
(Brillantina Cubana)
Album della figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Gioco a fuoriluogo
- 14** Il contegga
Giro d'Italia con Mario Mazza
(Simmenthal)
- 14.10** Dino Olivieri a le sue orchestre
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Scharmi a ribalta
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Argento vivo
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Le gemme dal jazz
a cura di Christian Livorness

- 15.30** Il Festival delle canzoni napoletane
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Cantano Giacomo Rondinella, Nino Nipote, Tullio Pane e Franco Ricci
Soprani-Avillabile: Penzammoe; Cesaro-Ricciardi: Che d' l'ammore; De Filippis-Campagna: Speranza; Galdieri-Innocenzi: Daje lacreme; Parente-Paliggiano: Pulcenella; Sessa-De Rosa: Cita cu me (Ciro)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Poesie d'amore d'oggi - Profilo d'un artista: Borodin - Un libro per voi



Alessandro Borodin è uno degli assonanti della musica russa del XIX secolo. Medico e chimico nell'esercito zarista lasciò la carriera militare per la musica, che già aveva curato da giovanello, dopo un incontro con Musorgsky nel 1856. Nato a Pietroburgo nel 1834 morì nel 1887 lasciando una notevole produzione sinfonica, lirica e cameristica

- 17** CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ROBERTO BENAGLIO con la partecipazione del soprano Anna Merle Rovera e del basso Silvio Majonica
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

- 18** **Giornale radio**
Buon costume e mal costume
Te per due
- 18.30** Giecomino Perepè e le macchine del caffè
Radioscena per i ragazzi di Vittoria Ruocco - Allestimento di Lino Girau

INTERMEZZO

- 19** CLASSE UNICA
Giuseppe Montanelli: Corso di biologia (Diciannovesima lezione)
Franco Valacchi: Storia del Risorgimento (Decima lezione)
- 19.30** Orchestra diretta da Francesco Ferreri
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Rediosera**
- 20.30** Motivi in passerella

SPETTACOLO DELLA SERA

Isa Bellini, Mika Bongiorno a Lello Luffezzi presentano

IL MOTIVO IN MASCHERA

Varietà musicale con indovinelli a premi - Partecipano Paolo Bacillieri, Julia De Palma ed Emilio Paricoli (Salpo Orefi)

- 21.30** TELESCOPIO
Quasi-giornale del martedì

- 22** **Ultime notizie**

I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

«Tempo d'estate»
Vivaldi (rev. A. Toni): Estate dalle Quattro stagioni; o Allegro non molto.
b) Adagio, c) Presto (Violinista: Renato Ruolo); Honegger: Pastorale d'été; Poulenc: Concert champêtre per clavicembalo e orchestra; a) Adagio-Allegro molto, b) Siciliana (andante), c) Finis-Presto (Clavicembalista Ruggero Gerlin)

Direttore Roberto Lupi
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli

- 23.30** Siparietto
Suona ziganio

TERZO PROGRAMMA

- 19** Corso di letteratura tedesca
a cura di Vittorio Santoli
13. La lirica di Goethe - Cenni bibliografici
- 19.30** **Biblioteca**
Memorie di Henry Ford
a cura di Gastone Da Venezia



Henry Ford a 33 anni. La prima volta che lui progettava e che realmente camminò, ricade d'aprile del 1893. Portava due persone e raggiungeva i 30 km, orari

- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni aere
G. F. Telemann (Revisione Tocchi): Tafelmusik
Ouverture - Bergerie - Allégresse - Postilloes - Flaiterie - Badinage - Conclusion

Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Roberto Lupi
G. B. Pergolesi: Concertino in mi bemolle per archi e cembalo
Complesso dei solisti del «Collegium Musicum Italicum» diretto da Renato Fasano
M. Spisak: «Musica leggera», divertimento
Orchestra sinfonica diretta da Grzegorz Fitelberg
Registrazione della Polskie Radio

- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20** Claude Debussy
a cura di Alberto Mantelli
XIII. «En regardant vers le pois de France»
Trois chansons de Charles d'Orléans
Le promenoir des deux amants
Esecutori: Suzanne Danco, soprano; Guido Agosti, pianista
Trois ballades de François Villon
Esecutori: Pierre Bernac, baritono; Francis Poulenc, pianista

- 22** L'apostolario di Baumerchala
a cura di Renzo Modesti

- 22.30** **Vittorio Rieti**
Concerto per due pianoforti e orchestra
Allegro moderato - Tema con variazioni
Adagio molto, allegro fugato
Duo pianistico Gold-Fizdala
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

- 22.50** Sant'Agostino nel XVI centenario delle nascite
a cura di Giuseppe De Luca
II. Le opere
Il «De Civitate Dei». La polemica contro Manichei, Donatisti e Pelagiani. Le «Confessioni». Il «De Trinitate» (Replica)

Dalla ora 23.35 alla ora 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

17.30 Programma per i ragazzi
a) Le avventure di Gene Autry - Telefilm
Ottavo episodio: I banditi di Bul-
der Bluff
Regia di G. Arcambran
Produzione C.B.S.
Interpreti: Gene Autry, Pat But-
tman, Harry Lanter, Dick Jones
b) I fratelli Dinamite - quarto
episodio
Produzione Pagot Film

18.45 TELEVISIONE EUROPA
Collegamento, diretto delle nove
reti televisive europee
GERMANIA
Da Amburgo: Passeggiata lungo
il Reno

Con la visione di una delle sue più incan-
terevoli regioni la Germania prende parte a
«Televisione Europa».
Oltre che il pittoresco transito di rimarchio-
li sul Reno e la vita di una tendopoli di
giovani, le telecamere spazzeranno, con uno
speciale teleobiettivo su località turistica-
mente famose quali Petersberg, Drachenburg,
l'isola di Nonnenwerth, Mehlheim e Bad God-
eburg.
Il presidente della Repubblica di Bonn, pro-
fessor Heuss parteciperà alla trasmissione,
rivolgendo un breve discorso ai giovani dei
vari gruppi europei.

20.45 Telegiornale
21 — Voci nella sera
Incontrarsi e dirsi addio
Fantasia musicale di Silva e Ter-
zoli
Compagnia di Rivista della TV
Regia di Alberto Gagliardelli
«Voci nella sera» torna con un piacevole
programma di ritmi e melodie.

21.30 Ragazze in catena - Film
Regia di Edgar G. Ulmer
Produzione P.R.C.
Interpreti: Robin Raymond, Barba-
ra Pepper, Dorothy Burgess, Clancy
Cooper

Su uno sfondo sociale di palpitante intere-
sse si svolge la drammatica vicenda di
questo film che tratta della riduzione mo-
rale della gioventù trovista.

22.40 TIRO INCROCIATO
Una nota personalità sarà sottoposta a tiro
incrociato tra un quartetto di intervistatori
scelti tra i buoni nomi del giornalismo. Poi-
ché la persona può e deve contrariare si
avrà anche un «tiro incrociato» fra il qua-
rtetto degli intervistatori e l'intervistato. Il
quale, in sostanza, sarà sottoposto a un'in-
tervista fuori dei limiti del convenzionalismo,
attraverso domande schiette e spregiudicate.

23.10 Replica Telegiornale

**14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zano 1)**
Gazzettino sardo - Previsioni del
tempo (Cagliari 1)
Corriere della Puglia e della Lu-
cania (Bari 1 - Brindisi - Foggia -
Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Ro-
magna - Listino Borsa di Bologna
(Bologna 1)

**Gazzettino del Mezzogiorno - Li-
stino Borsa di Napoli (Napoli 1 -
Caserta - Canosa - Molfetta -
Gazzettino della Sicilia - Listino
Borsa di Palermo (Catania 1 -
Palermo 1)**

**14.45 Giornale radio e Notiziario
regionale in lingua tedesca (Bol-
zano 1)**

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

**14.55 Notiziario per gli italiani del
Mediterraneo (Bari 1)**

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

**16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 -
Napoli 1)**

**18.05 Programma attualistico in li-
ngua tedesca - «Kunst- und Litera-
turspiegel» - «Luigi Pirandello»
von Percy Eckstein - Sinfoniche
Musik (Bolzano 2 - Bressanone -
Merano)**

**18.45 Gazzettino della Sicilia (Ca-
tania 3 - Palermo 3)**

**19.30 Giornale radio e Notiziario re-
gionale in lingua tedesca (Bolza-
no 2 - Bressanone - Merano)**

**19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zano 2 - Bressanone - Merano -
Trento)**

**20 Gazzettino della Sicilia (Cata-
nia 1 - Palermo 1)**

**Album musicale e Gazzettino sardo -
Previsioni del tempo (Cagliari 1)**

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera 7.15 Se-
gnale orario - Giornale radio
7.30 Calendario - I programmi
mensili - L'ora di musica
8.15 Giornale radio - 8.20 N. Segu-
rini e la sua orchestra 8.45-9 La
comunità umana. Il Per ciascuno
qualcosa 11.30 Musica da camera
12 Cronache d'altri tempi 12.15
Orchestra diretta da C. Savino
12.50 Oggi alla radio 13 Segnale
orario - Giornale radio 13.25 Mu-
sica operistica 14.15 Terza pagina
14.25 Segnalibro 14.50 Cronache
musicali di G. Confalonieri 15 Li-
stino Borsa

17.30 Musica d'America 18. Giornale
radio e le opinioni degli altri.
18.20 Variazioni senza tema, pro-
gramma in sei tempi di musica
leggera. 19.50 Brevispot 20. Se-
gnale orario - Giornale radio.
20.20 Musica per corrispondenza
21 «La vedova allegro», selezione
dall'opera 22 «Il primo amore»,
un atto di Oria Vergamini
22.40 Concerto della pianista
Goldstein 23.15 Segnale orario -
Giornale radio 23.30-24 Musica da
balletto.

Estero

ALGERIA

19 Notiziario 19.10 Varietà 19.25
Un quarto d'ora con i poeti. 19.45
Orchestra di varietà. 20 Notiziario.
20.15 Boch: al Toccato e fuga in
re minore, interpretato dal pianista
Jean-Claude Enghelberg; b) Adagio
e fuga per violino interpretati da
Ivry Gitlis. 20.40 Varietà. 21 No-
tiziario. 21.15 Varietà. 21.45 «Fi-
lumen Marturano», di Eduardo De
Filippo. 23 Musica da balletto. 23.50-
24 Notiziario

ANDORRA

19.30 Ritmi e canzoni 19.45 Novità
per signore. 20.15 Dischi nuovi.
20.40 I re del bel canto. 20.45 Ri-
vista serale. 20.55 Regime d'un
giorno. 21.40 Fumando una sigaretta.
21.55 La canzone delle disca-
turali. 22 I temerari. 22.36 Mu-
sica operistica. 22.45 Music-hall.
23 La voce di Radio Andorra. 23.45-
2 Musica preferita.

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario 20 Per voi, signore
22 Notiziario. 22.15 Quartetto di
sassofoni. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

**19.01 Ravel: al Dafni e Cloe, fram-
menti sinfonici; b) Notturno** 19.30
Notiziario. 19.55 Cori per voci in-
fantili di Madeleine Levy e Fran-
cis Poulenc. 20.02 Concerto di mu-
sica da camera diretto da Pierre
Corday. 20.15 Britten: Variazioni
su un tema di Frank Bridge; Bor-
radour: Quattro preludi per orchestra
d'archi; Domingo: Santo-Cruz: Se-
condo sinfonia. 21.50 Cerca un uo-
mo: «Eugenia Becker» (U.S.A.).

E' LA DURATA CHE CONTA



Vistata in MOSTRA DEL MOBILIO. Sempre aperta.
Oltre 400 ambienti. Intranquilla. Consegna domi-
cilio gratuita. Omaggio visitatori. Rimborso viaggio
visitatori acquirenti. Anche a rate. Anche: senza anticipo, rimessa diretta
chiama. CHIEDETE OGGETTI STRESSO catalogo illustrato R/25.100 ambienti
a colori, trasporti 90 litri 110.000, usando francobolli, indicazione
chiaramente: cognome, come, professione, indirizzo alla

MOSTRA DEL MOBILIO - CARRARA

22.20 Il teatro sul teatro, con Henri
Rallan. 22.50 Iniziazione alla mu-
sica orobica. 23.20 Caniti scandinavi.
23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregoria e Amedeo 19.15 Canzo-
ni interpretate da Jacques Labre-
re. 19.30 Pianista Jean-Claude
Engelberg - Rauschel Prud'homme
e Bourrée, dalla Suite in tre dis-
si. Arrieu Prud'homme, furlone e
gine. Delussy: Suite in tre dissi.
poggio. 20 Dalla Torre Eiffel al
Campidoglio. 20.30 Tribuna origi-
na. 20.53 Colette Mars. 21.02 Col-
loqui con Jacques Ibert, a cura di
Gérard Michel. Gli omici e i viagi-
li. (Parte I). 21.23 «Les fâ-
cheux» di Georges Auric. Argento
di Kachna tratto da Molière.
21.53 La poesia non è morta. 22.03
Jean Martinon: Quartetto per or-
chestra. 22.15 L'ultimo dei
22.33 Sintesi pocali. 23.08 Danze
e canzoni nuove. 23.38-24 Musica
da balletto.

MONTECARLO

19 Notiziario 19.09 Vedette 19.17
Nero, azzurro e rosso. 19.28 La ta-
miglia Duraton. 19.38 Al caffè
dell'angolo. 19.43 Tutta vi sorri-
re. 19.48 Canzoni. 19.55 Notizi-
ario. 20 Regia di un concerto. 20.45
Cappia intercontinentale. 21.02 E la
musica continua. 21.32 Un quarto
d'ora con Tina Rossi. 21.47 Pau-
line Carboni. 22.05 Frammenti del-
la commedia «Cesare» di Marcel
Pagnol. 22.50-23.30 Musica da
balletto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario 18.25 Duo pianistico
Rowick-Landauer. 18.45 Pamprano
di varietà. 19.30 «Al valore»,
storia della «Victoria Cross», de-
corazione istituita dalla Regina.
Vittorio Testa di Alexander Mc
Kee. 20.15 Confronto tra la tra-
smissione sonora in Gran Bretagna
e in America, a cura del dott.
Burton Paulu, direttore della sta-
zione radio dell'Università di Min-
neapolis. 20.30 Home and away,
di David Clime e Anthony Am-
strong. 21 Notiziario. 21.15 In po-
tria e all'estero. 21.45 Concerto
di musica da camera. 22.15 Inter-
vista con l'attrice Sybil Thorndyke.
22.45 Resoconto parlamentare. 23-
23.08 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario 19.30 Di che si tratta?
20 Rivista musicale. 20.30 Con-
certo diretto da Stanford Robinson.
Solisti: tenore Alexander Young,
duo pianistico Mary e Geraldine
Pegson. Coro diretto da Leslie
Woodgate. 21.30 «Il caso Lew-
stone», inchiesta poliziesca di Ey-
non Evans. 5ª episodio: «Lo stro-
no» comportamento di Mathias.
22 Notiziario. 22.20 Ritmi e can-
zoni. 23.05 «The one that got
away», di Helen McCloy. 23.20
Ritmi e canzoni. 23.50-24 No-
tiziario

ONDE CORTE

6 Musica da balletto 7.30 Southern Se-
renade Orchestra diretta da Lou
Whitman. 8.30 Perry French. 10.45
Di che si tratta? 13 Varietà conti-
nentale. 13.30 Complesso ritmico
Billy Mayer. 14.15 Ricordi musi-
cali. 15.15 Concerto diretto da Ro-
sael Kubelik - Janacek: Sinfonia-
to; Beethoven: Sinfonia n. 5 in do
minore. 16.15 Dischi. 17.30 Orche-
stra Casin diretta da Reginald
Kilbey. 18.30 Musica da concerto.
19.30 Rivista. 21.15 Dischi nuovi.
22.15 Musica leggera. 22.45 Venti
domande. 23.30 Caniti sacri.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19 Duo pianistico Hans Steingrube e
Otto Strauss. 19.30 Notiziario. Eca
del tempo. 20 Campanone. Concerto
della radioorchestra diretta da Paul
Strauss. 20.30 New York. 21.15 La
paura dell'Occidente», conferenza
di Salvador de Madariaga. 21.35
Musica da camera. 21.50 Dischi Li-
patti, compositore. 22.15 Notiziario
22.20 «Uomo e pietra preziosa»,

reportage dell'esposizione a Zurigo.
22.40-23 Francis Poulenc. Le bal
musicali, cantata profano

MONTECENERI

7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almanacco
sonoro. 11 Complesso corale «La
Melodia» di Chiosso diretta da
Franz Terraneo. 11.15 Introduzione
alla vita italiana, a cura di Guido
Calgari. 11.30 Concerto diretto da
Omar Nussio - Emilio Gubitosi:
Natture per orchestra; Goston
Brenta: Concerto per pianoforte e
orchestra (Isola); Aline von Bar-
benzenti. 12 Quintetto moderno
12.30 Notiziario. 12.40 Vagabon-
daggio musicale. 13.15-13.45 Or-
chestra Cedric Dumont. 17 Piano
jazz con Giovanni Pellini. 17.20
«Ore 20», rien ne va plus». Ri-
vista d'azzardo di Enri e Car. 18
Musica richiesta. 18.30 Ibert: Sceli,
suite per orchestra; Mulhoad: Suite
francese. 19.15 Notiziario. 19.20
Dina Di Luca. 19.30 Polpouri ope-
retistico. 20 «Impressioni africa-
ne». 20.20 «Stanyeville: la città nuo-
va». 20.30 Mu-
sica leggera diretta da Fernando
Paggi. 20.50 Il Cameo. 21.20
Beethoven: Quintetto in mi be-
molle maggiore op. 16 per piano-
forte e strumenti a fiato. 21.50
Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario
22.20-23 Italia d'oggi. Pianista
Paola Caffarella - Bochi: Fostale
le due donne; Chopin: Scherzo le
due donne; Bettinelli: Due ricercari
ricordati. Dista Dini Al piano-
forte: Carlo Bodaracchi; Bellini:
I Capuleti e i Montecchi; «On
quante volte»; Aubert: Fio D'ave-
«Or son solo»; Delibes: Lakmé,
aria delle campane

SOTTENI

19.15 Notiziario 19.25 Lo specchio
dei tempi. 19.45 Mozart: Andan-
tino del «Divertimento n. 2 re
maggiore». 19.50 Il Faro di Radio
Lusanna. 20.10 Ritmi e romanze.
20.30 «La fante» in tre atti di
Denys Amiel. 22.20 Natio-
nale del campionato svizzero di
basketball.

Acq. 310/ del 19-4-52

Dolori di Stomaco?
I dolori di stomaco sono
per lo più dovuti ad eccessiva
acidità. La «Magnesia Bisurata»
neutralizza prontamente questi
acidi ed allevia i dolori ed il
malessere. Provateci oggi stesso
in polvere ad in tavolette
pressa tutte le farmacie

MAGNESIA BISURATA
Digestione assicurata

Acq. 310/ del 19-4-52

rigenera non finge
brillantina RAGAZZONI
Per la tua giovinezza
Gustavo S. Giori
per dimostrare gli ottimi effetti di moda

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca
(Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

**12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Mo-
lise (Pescara 2 - L'Aquila)**

**12.10 Corriere delle Marche (Anco-
na 2 - Ascoli Piceno)**

12.15 Creaiche di Torino - Listino
Borsa di Torino (Alessandria - Ao-
sta - Biella - Cuneo - Torino 2 -
Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiamato marittimi - Listino
Borsa valori di Venezia (Udine 2 -
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca
- Rass. programmi (Bolzano 2 -
Bressanone - Merano)

**Gazzettino padovano (Alessandria -
Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 -
Monte Penice MF II - Torino 2 -
Torino MF II - Udine 2 - Vene-
zia 2 - Verona 2 - Vicenza)**

Gazzettino toscano - Listino Bor-
sa di Firenze (Firenze 2 - Aiezzo -
Pisto - Siena)

Corriere della Liguria - Listino
Borsa di Genova (Genova 2 - La
Spezia - Savona)

**Gazzettino di Roma e Cronache
dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 -
Perugia 1)**

**Notiziario della Sardegna (Caglia-
ri 1 - Sassari 2)**

**12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zano 2 - Bressanone - Merano -
Trento)**

**12.50 Listino Borsa di Roma e me-
die dei combi (Bari 2 - Catania 2 -
Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 -
Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)**

**Notiziario piemontese (Alessandria -
Aosta - Biella - Cuneo - Monte
penice MF II - Torino 2 - To-
rino MF II)**

**Notiziario veneto (Udine 2 - Vene-
zia 2 - Verona 2 - Vicenza)**

13.30 L'ora delle Venezia Giulia -
Almanacco giuliano - «Sana qui
per voi» - Il vero e il falso
13.50 Musica operistica: Bizet: i
pescatori di perle, duetto atto 2º;
Ponchielli: La Gioconda, furlone.
14. Giornale radio - 14.10-14.30
Ventiquattrore di vita politica Ita-
liana - Notiziario giuliano - Mu-
siche richieste l'Venezia 3)

CP 3

Crema da tavola ELAH



Buona,
nutriente
e delicata,
la Crema Elah
è adatta
a tutte le età.

E' in vendita in 9 sapori diversi.



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motto) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Musica leggera e canzoni (8,15 circa)
- 11 Uno svenimento
Un atto di Carlo Puccini
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Conzatti
- 11.30 Musica per banda
Corpo musicale dell'Arma dell'Aeronautica diretto da Alberto Di Minio
- 11.45 Le conversazioni del medico a cura di Guido Ruata
Le cure solisodiche
- 12 Cronache d'oltri tempi a cura di Riccardo Morbelli
- 12.15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Luciano Virgili, il Duo Gajo, Alma Danieli, Franco Bollgnari, Emma Joli e Egge Mari
Bris-Spotti: Cornevale a Cuba; Panzeri-Cancina: Buonanotte Margherita; Testoni-Rellie: Senza lacrime; Colombi-Pilar: Fontanelle miracolose; Stagni-Cavallari: Canto di primavera; Danpa-Antonelli: Non sei come me; Martelli-Nicelli: Tramonto romano; Surace: Lo sciopero del cuore; Odorici-Erriico: Dolce inganno; Rodgers: Lover



Emma Joli

- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio
Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
List: Rapsodia ungherese n. 6; Chopin: Valzer op. 64; Albrecht: Asturias; Schumann: Sogno; Schubert: Improvviso in mi bemolle maggiore; Tarrega: Studio di tremolo per chitarra; Wicelawsky: Scherzo tarantello
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondini
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate: a) Ouverture, b) Scherzo, c) Notturno, d) Intermezzo, e) Marcia nuziale
- 17.30 Parigi vi parla
- 18 Walter Coll e il suo complesso
con i cantanti Marisa Colombier, Otelia Tabarroni, Graziella Veronesi e con Giacomo Rondinella
Mari-Esobar: Rio Negro; Andriani: Hal voluto lasciarmi; Pinci-Jori: Non voglia perdersi; De Fara: Te si' scurdada 'e me; Tettoni-Flancaroni: Venezia e Napoli; Rondinella: La mia luna; Lazzerati-Pigini: Foris
- 18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Gilbert Murray: Sir James George Frazer
- 18.45 DODICI CESARI
«Vespasiano»
a cura di Aldo Ferrarini - Allestimento di Dante Raiteri

- 19.15 Il Festival della canzone napoletana
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Achille Togliani e Katina Ranieri
Cioffi: Rota 'e fuoco e faccio 'e nave; Mangio-Cosentino: Aieressera; Rispoli-Cambi: Quattro surdato; Cioffi: Serenata, embè; Duyrat-Russo-Viani: Balcone chiuso; Mazzocco-Murolo: Semplicità; De Mura-Galante: 'Na buscia (Chiro)
- 19.45 Aspetti e momenti di vita italiana
- 20 Orchestra diretta da Guido Cergoli
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sonsepolcro)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 Motivi in passerella

I QUATTRO RUSTEGHI

Commedia musicale in tre atti di G. Pizzolotto dalla commedia di Carlo Goldoni - Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI
Sior Lunardo Nicolò Rossi Lement
Siora Margari Cioe Elmo
Luceletta Rosanna Carieri
Maurizio Sisto Majonica
Filipeto Cesare Valletti
Marina Ilva Ligabue
Simon Marco Stefanoni
Cancian Meichorre Luise
Siora Felicia Silvana Zanotti
La serva di Marina Luisa Mandelli
D cavalier Riccardo Giuseppe Zampieri
Direttore Antonino Votto
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 2-6-1954 dal Teatro alla Scala
Negli intervalli: I. «Scrittori al microfono»: Giovanni Del Pizzo: Il mio libro dello sera - II. (ore 23,15) Oggi al Parlamento - Giornale radio
Dopo l'opera Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 Georg Friedrich Haendel
Suite n. 3 in re minore per clavicembalo
Preludio - Fuga - Allemanda - Corrente - Aria con variazioni - Presto
Clavicembalista Antonio Saffi
- 19.30 Le Ressegna
Teatro di prosa, a cura di Carlo Terron
Il «Teatro delle novità» diretto da Enzo Ferrieri: «Teresa Angelica» di V. Bonpland; I «Blues» di T. Williams; «La Venexiana» di Anonimo del Cinquecento; «Riunione di famiglia» di T. S. Eliot; «Apollo di Bel-lac» di J. Giraudoux
Spettacoli vari, a cura di Alfredo Panicecci
Charles Trenet al Teatro di Via Manzoni - Marcel Marceau e i suoi mimi al Piccolo Teatro - Misterioso allenamento di Parenti, Fo e Durano
- 20 L'Indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera
L. Cherubini: All Bobo e i 40 ladroni, sinfonia
P. Locatelli: Concerto in fa maggiore per quattro violini e orchestra d'orchestra
Allegro - Largo - Allegro
Solisti: Pina Carmirelli, Margherita Gabriel, Dino Asciolla, Luigi Sagrati, violini
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
O. Respighi: Belkis, suite dal balletto
Tenore Aldo Bertocci
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile
- 21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 Le nevrosi
a cura di Paul Laignel-Lavastine
Ciclo dell'Università Radiophoque Internationale (III)

CASA SERENA

- 9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Intervento musicale con Gino Conte e la sua orchestra
- 10 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11 La violetta di Brusuglio
Radioscena di Alberto Casella
Regia di Eugenio Salussola
- MERIDIANA
- 13 Orchestra diretta da Francesco Ferreri
Cantano Flo Sandon's, i Radio Boys e Natalino Otto
Danza-Panzutti: Bombo cimbo; Nizza-Morbelli-Chiocchio: Fonte di cuori; Pisano-Van Wood: Mio cara Corolina; Nizza-Cini: Pome arance e fontana; Mick Mickey: Ni tai ni moi; Testoni-Righi: La signorina dell'N.T.
(Lavanda Coldinava)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
Kostelanetz e le musiche di Irving Berlin
- 14 Il contegocce
Giro d'Italia con Mario Mazza (Simmenthal)
Nello Segurini e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Quartetto Ernie Felice
- 15.30 Orchestra diretta da Carlo Sevin
Cantano Vittorio Tognarelli, Bruno Rosettani, Gianni Ravera, Nella Colombo e Katina Ranieri

Ricci-Romano-Zapponi-Giuliani: Fontane romane; Rabagliati: Sarmite torinesi; Moreno-Valli: Muore l'autunno; Misraky: Soir espagnol; Nisa-Cappi: Dolcemente; Ranieri-Barizza: Blues della solitudine; Leutwiller: Capriccio

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA
Il libro delle meraviglie - Rubrica filatelica - I grandi interpreti di Chopin: Rubinstein - Le frasi celebri illustrate: «Il dado è tratto», a cura di Alessandro Cutolo
- 17 CINEFIBRIN
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi
Replica dal Programma Nazionale
- 18 Giornale radio
Orchestra diretta da Armando Frana
- 18.30 Non interrompeteci
Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca
- 18.45 Armoniche e ritmi
- 19 CLASSE UNICA
Giuseppe Caraci: Le moterie prime (Nona lezione)
Rinaldo De Benedetti: Il progresso dello tecnico (Ventesima lezione)
- 19.30 Nello Segurini e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.30 Motivi in passerella
Clak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 CAVALLO A DONDOLO
Rivista di Brancacci, Varde e Zapponi
Compagnia del teatro comico-muscale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Nino Meloni
(Lavanda Coldinava)
- 21.45 Emma Gramatica
I miei ricordi
- 22 Chuy Reyes e i suoi brasiliani
- 22.15 Ultima notizia
FATE LARGO ALL'AMORE
Radiocommedia in quattro episodi di Giovanni Gualta
Secondo episodio: «Visito del rogniere»
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carlo Romano
Marino Carlo Romano
Giulia Lio Cucci
Maria Maria Teresa Rovere
Piero Paolo Modugno
Il raglionier Faldella Gino Pestelli
La signa Faldella Gemma Grossetti
Antonia Cesira Sainati
Regia di Marco Visconti



Annibale Ninchi

- 22.35 L'opera pianistica di Schubert
a cura di Guido Agosti
Divertimento all'ungherese in sol minore op. 54 o quattro moni
Andante - Marela (andante con moto) - Allegretto
Tre morce militari op. 51 o quattro moni
N. 1 in re maggiore - N. 2 in do maggiore - N. 3 in mi bemolle maggiore
Pianisti: Guido Agosti e Licia Mancini
- 23.10 Le miniere di Falun
Racconto di E. T. Hoffmann
Adattamento di Virginio Puecher
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Claudio Fino



Maria Teresa Rovere

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) ieri e il Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Nello Segurini e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8,45-9 Lavoro Italiano nel mondo
- 11 — Paesaggi e scrittori
Pisnura Padana
a cura di Attilio Bertolucci - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Lino Girau
- 11,30 Musica operistica
- 12 — Cronache d'altri tempi
a cura di Riccardo Morbelli



Il Ticino presso Pavia. Le acque del fiume scorrono tra sponde basse, nel vasto e tipico paesaggio della pianura padana (ore 11)

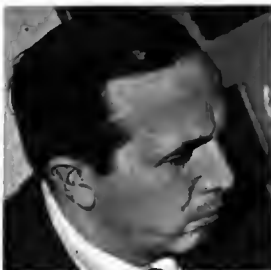
- 12,15 Orchestre dirette da Gorni Kramer con i cantanti Julia De Palma, Vittorio Paltrinieri, Christina Denise, Corrado Lojano e con Renato Rascel
Berlino: E' meraviglioso; Testoni-Coppola: Il ponte; Costa-Rocci: Nuole d'amore; Ghibra-Phenyl: Notte; Finchi Bertolazzi: La vita è fatto di niente; Debbane-Berlang: Dimmi, signora; Mari-Ferruglio: Mi vedrai ritornare; Garlini-Giovannini-Kramer: Buonanotte al mare; Polsci: Autostrada
- 12,50 — Ascoltate questa sera...
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon (Manetti e Roberti)
Album musicale
Orchestra diretta da Carlo Savine
Negli intervalli comunicati commerciali
Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14,15-14,30 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 — Orchestra diretta da Leilo Luttazzi
- 17,30 Vita musicale in America
- 18,15 Cantano Ettore e Romano
- 18,30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 19,15 L'avvocato di tutti
Rubrica di questi legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 19,30 DOMANI
Settimanale per i giovani
- 20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 — Motivi in passerella
IL CONVEGNO DEI CINQUE

- 21,45 Solstizio di mezza estate
Programma scambio organizzato dal Consiglio Internazionale di musica folklorica
- 22,15 I RACCONTI DI SAINTE-BRIGITTE di Vall e Vigor
Terzo episodio
Documenti in incognito
- 22,45 Concerto del soprano Suzanne Denco
Anonimi: Tre laudari del XIII secolo: 1) Gloria in cielo, 2) Magdalena, 3) De la crudel morte di Cristo; Grandi: Quam Pulchra es; Haendel: Quando spirò il vento dall'opera «Partenope»; Caccini: Amarilli; Dallapiccola: Quattro liriche di Antonio Machado: 1) La primavera ha vendito, 2) Ayer soné que veia, 3) Señor, ya me arrancaste, 4) La primavera ha vendito
Registrazione effettuata il 27-3-'54 al Teatro «La Pergola» di Firenze durante il concerto per la Società «Amici della Musica»

- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 — Corso di letteratura spagnola
a cura di José M. Volverde
13. Il teatro: fra Lope de Vega e Calderon de la Barca - Cenni bibliografici
- 19,30 Motivi delle poesie di Hölderlin
a cura di Ladislav Mittern
I. La luce e l'ombra
- 20 — L'Indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sera
C. M. Weber: Quintetto in si bemolle per clarinetto e archi
Allegro - Adagio ma non troppo (Fantasia) - Minuetto - Rondo, allegro giocoso
Esecuzione del Gruppo Strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana
F. Liszt: Fuochi fatui dai Dodici studi trascendentali
Pianista Carlo Vidusso



Carlo Vidusso

- CASA SERENA
- 9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Inferno musicale con l'orchestra diretta da Francesco Ferrari
- 10-11 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Primo amore: Caecilia e Felice
Radioscena di Alberto Casella - Regia di Eugenio Salussolia
- MERIOIANA
- 13 Orchestre dirette da Armando Fragne
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jaione e il Duo Benigno
Serafin-Fabor: Mi manca un venerdì; Ardo-Porter: Vero amore; Poletto-Fishman: Arriva la corriera; Signat-Cavalieri: L'ultimo sogno; Dean-Santos-Lipster: Bajon del gatto; Cherubini-Canfora: Roselera; Rastelli-Fragna; Lironi-Iran; Belmonte: Kiss tango
Album delle figureine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
Francesco Albanese e le canzoni napoletane
- 14 — Il contagocce
Giro d'Italia con Mario Mazza (Stimmenhal)
Canzoni per il mondo
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Questa è Parigi
- 15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Denze d'oggi
- 15,30 Trasmissione scambio fra la Radiodiffusione Televisiva Francese e la Radiotelevisione Italiana
DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO
Varietà musicale da Parigi

POMERIGGIO IN CASA

- 16 Le porte d'oro
- 16,30 LA GABBIA DELLO SCOTIATTOLO
Radiodramma di TYRONE GUTHRIE
Traduzione di Raffaele La Capria
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
John Mary Carlo Principini
The Jeavatrice Dori Cal
Rosy Wanda Pasquini
Henry bambino Anna Maria Sanetti
Henry adulto Enzo Tarascia
La segretaria Jolanda Verdrossi
Ivette Franca Mazzoni
Johnny Giaretta Torelli
Inoltre: Milena Cionchi, Marcello Norelli, Corrado De Cristofaro, Sergio Gazzarini, Raffaele Giangrande, Gualberto Giunti, Franco Luzzi, Gianni Piccinato, Manlio Vergoz
Regia di Umberto Benedetto
- 17,30 BALLATE CON NOI
Nell'interv. (ore 18): Giornale radio
- 18,30 Le triste storia di Mezzogalletto
Radiofiaba per i ragazzi di Maria Sigoirelli - Regia di R. Massucci

INTERMEZZO

- 19 CLASSE UNICA
Giuseppe Monleforti: Corso di biologia (Ventesima lezione)
Franco Valsecchi: Storia del Risorgimento (Undicesima lezione)
- 19,30 Gino Conte e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 — Segnale orario - Radiosera
- 20,30 Motivi in passerella
Orchestra diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Dario Dalla, il Duo Fasano, Gino Lailla e Fiorella Bini (Mira Lanza)

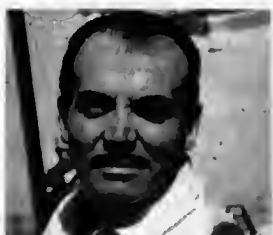
SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 RADIOCLUB
Incontro con James Stewart



James Stewart

- 21,45 Un po' di ritmo con Benny Goodman
- 22 — Tecchino di Diego Calcagno con Giovenne Scotti
- 22,15 Ultima notizia
ALTRI CASI PER TRE SOLDI
Set episodi di Giuseppe Clabettini
Terzo episodio: «Dietro la scrocinca»
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Enzo Convali
- 23-23,30 Due fastidio
Bagno giapponese di Virgilio Lilli con musiche originali di Evelyne Plique-Derycke
Nel silenzio della notte



Il giornalista e scrittore Virgilio Lilli

Delle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 Programma per i ragazzi**
Lo soffitto incontato
a cura di Guido Guarda
Fantocci di Maria Perego
Allestimento di Romolo Siena
- 18 — La pioggia**
Conversazione scientifica a cura
del professor Enrico Medi
Ripresa diretta dall'Istituto di
Geofisica di Roma
- 19 — TELEVISIONE EUROPA**
Collegamento diretto delle nove
reti televisive europee
BELGIO
Da Bruxelles: Sera d'estate sulla
Grand' Place

Le Televisione fiamminga trasmette, nel qua-
dro incomparabile della famosissima piazza
di Bruxelles, alcune significative scene del
corteo storico dell'Ommevrij, cui parteci-
pano, nei favolosi costumi dell'epoca, circa
seicento persone.

- 20.45 Telenovela**
21 — Una risposta per voi
Colloquio di Alessandro Cutolo con
gli spettatori
- 21.20 INVITO AL SORRISO**
Telesettimanale umoristico per tutti
Allegria rassegna sul tema: Belle
moniere
Con la partecipazione di Ferruc-
cio Amendola, Galeazzo Benti,
Billa Billa, Marina Bonfigli, Fran-
co Scandurra e Jia Thamao
Orchestra diretta da Mario Schisa
Regia di Mario Landi

«Lei non sa chi sono io?», «Ma mi faccia il
piacere!», «Vilano! Che piacere sono!».

Queste e moltissime altre le frasi che sentia-
mo ripetere ogni giorno e che sono un po'
la specificità, negativa o positiva, del «suo
stare». Quel «suo stare» che, l'addie-
mo di «Invito al sorriso» tradurrà in
una serie di spassose scene.

- 22.30 TELEVISIONE EUROPA**
Collegamento diretto delle nove
reti televisive europee
BELGIO
Da Bruxelles: Telenovela diretta
di un'avvenimento di attualità
- 23 — Replica Telenovela**



Billa Billa, oltre a ben noto ai telespet-
tatori apparirà sul telecamero alle ore
21,20 in «Invito al sorriso»

Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca
(Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Ma-
re** (Pescaia 2 - L'Aquila)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Anco-
no 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listino
Borsa di Torino (Alessandria - A-
sti - Biella - Cuneo - Torino 2 -
Torino MF II)
- Cronache del mattino** (Milano 1)
- 12.25 Chiamata marittimi** - Listino
Borsa valori di Venezia (Udine 2 -
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca
- Ross programmi (Bolzano 2 -
Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria -

- Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 -
Monte Penice MF II - Torino 2 -
Torino MF II Udine 2 - Vene-
zia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** - Listino Bor-
sa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo
2 - Siena)
- Corriere della Liguria** - Listino
Borsa di Genova (Genova 2 - La
Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma e cronache
dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 -
Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Caglia-
ri 1 - Sassari 2)

- 12.45 Gazzettino della Dolomiti** (Bol-
zano 2 - Bressanone - Merano -
Trento)
- 12.50 Listino Borsa di Roma e me-
die dei cambi** (Bari 2 - Catanzaro
setta - Catania 2 - Napoli 2 -
Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Ca-
labria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria -
Aosta - Biella - Cuneo - Monte
Penice MF II - Torino 2 - Torino
MF II)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Vene-
zia 2 - Verona 2 - Vicenza)

- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** -
Almanacco giuliano - Parlame-
nto della Venezia Giulia con L'ha-
no fatto i nostri numeri - 13.50
Musica da camera: Beethoven,
Rondò e corica in sol, op. 129;
Busoni: Dal Quartetto in do magg op.
19 (rinale) - 14. Giornale ra-
dio - 14.10-14.30 Ventiquattre ore
di vita politica italiana - Noti-
ziario giuliano - Musiche richie-
ste (Venezia 3)

- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bol-
zano 1)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del
tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lu-
cania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia -
Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Ro-
magna** - Listino Borsa di Bologna
(Bologna 1)

- Gazzettino del Mezzogiorno** - Li-
stino Borsa di Napoli (Napoli 1 -
Cosenza - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino
Borsa di Palermo (Catanzaro -
Catania 1 - Palermo 1)

- 14.45 Giornale radio e Notiziario
regionale** in lingua tedesca (Bol-
zano 1)
- 14.50 Notiziario siciliano** (Messina)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del
Mediterraneo** (Bari 1)
- 15.00 Notiziario di Napoli** (Napoli 1)

- 16.20 Chiamata marittimi** (Genova 1 -
Napoli 1)
- 18.05 Programma altoatesino** in lin-
gua tedesca - A. Innerbrenner: «Se-
gen der Atomenergie» - Lieder
und Rhythmen - Kinderchor: «Der
Schmid und der Teufel» -
A. Innerbrenner: «Der W. W. Brand»
Spielleitung F. W. Lieske (Bol-
zano 2 - Bressanone - Merano)

- 18.45 Gazzettino della Sicilia** (Ca-
tania 3 - Palermo 3)
- 19.30 Giornale radio e notiziario re-
gionale** in lingua tedesca (Bolza-
no 2 - Bressanone - Merano)

CAPELLI SPETTINATI E RIBELLILI

Sono un chiaro segno di pigrizia, svogliat-
tezza e disordine personale che in breve
impressione si disciolgono nella vostra paranza.
L'unico modo è facilmente evitabile seguendo
il nostro consiglio: usare il FISSATORE
LINETTI quando vi pettinete, applicate il
FISSATORE LINETTI e per tutto il giorno
avrrete i capelli perfettamente composti e
lucidi. - Il Fissatore Linetti non unge,
non macchia ed è profumato alla
"Lavanda Linetti".

GRATIS tubetto saggio e richiesta. Madre
L. 30 in franchioli per spese postali.
LINETTI PROFUMI - VENEZIA
Castello Foscari 290

FISSATORE LINETTI

per capelli

per capelli

22.37 Music-hall 23 La voce di
Radio Andorra 23.45-2 Musica pre-
finita.

FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
19.01 Verdi: Macbeth, balletto; Sh-
ostakovich: Primo suite da balletto.
19.30 Notiziario. 19.58 Grandos:
Danza spagnola n. 10 in sol mag-
giore. 20.02 Concerto diretto da
Manuel Rosenthal; solista: pianista
Pierre Soncon - Hindel: Concerto
grosso, op. 6, n. 10, in re minore
per due violini, violoncello, archi e
camello; Stravinsky: Capriccio per
pianoforte e orchestra; Marius Con-
stant: Suite sinfonica, cinque tem-
pi tratti dal balletto «Le cavalier
de Flûte»; R. Strauss: Il cavaliere
della rosa. 21.50 «Hervé Bazin»
Colloquio con Pierre Macaluso, A-
lain Cuny e Jean Topart. 22.35 Ar-
te e vita. 23 Josef Suk: Serebato
in mi bemolle maggiore, op. 6;
Zdenek Fibich: Il Gregusale; bi-
Un idillio. 23.45-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

- 19 Gregoria e Amedeo. 19.08 Oriz-
zanti mediterranei. 20.02 Concerto di-
retto da Manuel Rosenthal, solista
pianista Pierre Soncon - Hindel:
Concerto grosso, op. 6, n. 10 in re
minore per due violini, violoncello,
archi e camello; Stravinsky: Capri-
ccio per pianoforte e orchestra; Ma-
rius Constant: Suite sinfonica,
cinque tempi tratti dal balletto
«Le cavalier de Flûte»; R. Strauss:
Il cavaliere della rosa, suite per
orchestra. 21.50 Dischi. 21.55 Sin-
tesi politica. 22-24 «La scelta»,
commedia di André Billy.

MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19.12 Costanzi parig-
ne, canzoni d'oggi. 19.28 La fami-
glia Duranton. 19.38 Al caffè del-
l'Angola. 19.43 Canzoni. 19.55 No-
tiziario. 20 Gatti caldi. 20.15
Anno, amica mia. 20.30 Chitarra e
voce d'oro. 20.45 Jean Valton. 21
Il tesoro della fata. 21.15 Arcaba-
leno in canzoni. 21.30 Canto fran-
chi al secondo. 22.05 Radio-Réveil.
22.20 R. Strauss: Metamorfosi.
22.45-23.30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

- 19 Notiziario. Commenti 19.15 Her-
mann Hagedorn e la sua orche-
stra: Musica leggera. 19.45 Ed-
mund Nick: L'ariferi, contato da
tre ottimisti. 20.15 «Morale»,
commedia di Ludwig Thoma. 21.45
Notiziario. 22 elezioni nella
Westfalia. 22.10 Musica leggera
svedese, ritrasmessa da Stoccolma.
23 La situazione della musica elet-
tronica, cronaca e musica. 24 Ul-
time notizie. 0.15 Una sguarda a
Berlino. 0.25 Orchestra Roy Antho-
ny: Musica anglosassone. 1 Bol-
lettino del mare.

FRANCOFORTE

- 19 Ricreazione musicale. 19.30 Cro-
naca dell'Assia. Notiziario Cam-
menti. 20 «L'eterna Adamo», al-
cune conversazioni su note me-
todie d'opera. 20.45 Dolf Stern-
berger al microfono. 21 Concerto
variato della Radiorchestra sinfo-
nica assiana con molti solisti:
Purcell: Fantasia su una sola nota;
Händel: Arie e Galante, orio; J.
S. Bach: Suite in si minore; Over-
ture: Vivaldi: Concerto in si bemol-
le; A. Lotti: Pur dicesti, bacco,
bocca bella; Respighi: Suite rossi-
ana; Taronelli; Rossini: Il bar-
biere di Siviglia; covatina; Mod-
de: L'azzardo di Figaro, recitativo, arie
e averture. 22 Notiziario. Attua-
lità. 22.20 «Sogno di una notte
d'estate» di William Shakespeare
con musica di Carl Orff, orche-
stro diretta da Kurt Schröder. 0.30
Ultime notizie.

INGHILTERRA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
18 Notiziario. 18.25 Dischi. 19 Va-
rietà. Concerto di William Shos-
tre. 20.30 Venti domande. 21 No-
tiziario. 21.15 Discussione. 21.45
Concerto orchestrale. 22.30 Rosse-
ria. 23.30 Varietà. 23.30 Respo-
nse parlamentare. 23-23.08 Notiziario.
- PROGRAMMA LEGGERO**
19 Notiziario. 19.30 Musica richie-
sto. 20 Panorama di stelle. 21 «La
famiglia Huggett», di Eddie Ma-
cario. 21.30 Varietà. 22 Notiziario.
22.20 Complesso Kenny Baker.
23.05 «The one that got away»,
di Helen McCloy. 23.20 Jean Cam-
pell. Il complesso Eric Jump.
23.50-24 Notiziario.

ONDE CORTE

- 6 Thomas Rund e l'orchestra Palm
Court diretto da Tom Jenkins. 7.30
Musica da ballo. 8.30 Musica fol-
cloristica del Commonwealth. 11.30
Orchestra Spa diretta da David Mc-
Callum. 12.30 Musica pianistica
in stile contrappunto. 13.15 e un'in-
contro, di James Joyce. 13.45
Canti sacri. 14.15 Trattamento
musicale. 16.15 Paddy Cochrane al
pianoforte. 17.30 Musica leggera.
19.30 Di che si tratta? 21.15
«Sincerità» di Warwick Deeping.
22.15 Concerto. 22.15 Concerto di-
retto da Ian Whyte. 23.05: Solda-
teller, volzer; Saint-Saëns: L'ar-
ca di Noè, poema sinfonico;
Brahms: Concerto in Henry Loe-
der. Tre conti sconosciuti. 23 Dischi.



progresso!

Oggi, con il Resolo Elettrico "Remington 60" ci si rade impeccabilmente in 60 secondi; questo è progresso. Con il "Remington 60", di voltaggio universale, si ottiene una rasatura perfetta e piacevole, dovunque ed in qualsiasi momento. E così semplice convincersene: provetelo!

Ecco alcuni dei tanti pregi del "Remington 60": 16 milioni di "movimenti taglianti" al minuto, 264 lama temperate al diamante, avviamento automatico.



STAZIONI DI SERVIZIO IN TUTTA ITALIA

Remington Rand

RASOI ELETTRICI

VIA M. GONZAGA N. 6 - MILANO

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 19.15 Pezzi brevi per violino. 19.30
Notiziario. Eco del tempo. 20 Maria
Trosser-Schoener e la sua orche-
stra. 20.30 Una messa in scena
della Radio d'Amburgo. «La Gelosa
del Capitain Fisy», radiocomedia
di Burkhard Nochy, tratta da
beni di Verne Sneider. 21.40
Aram Katschirani: Gayaneh, mu-
sica di balletto. 22.15 Notiziario
22.20-23 Musica da ballo

MONTECENERI

- 7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco
sonoro. 12.20 Vagabondaggio musi-
cale. 12.30 Notiziario. 12.40 Vaga-
bondaggio musicale. 13 Edith Piaf
e Maurice Chevalier. 13.30-13.45
André Chaper. Settimana. 17.15
danzante. 17.30 Per la gioventù
18 Musica richiesta. 18.30 Gersh-
win: Un americano a Parigi; Sem-
pino: Concerto mediterraneo; Phil-
lips: Moda parigina; Green: Pan-
orama sud-americano. 19.15 Notizi-
ario. 19.25 Arie del «Re» nell'opera
italiana. 20 Né bianco né nero.
20.10 Orizzonte ticinese. 20.30
Concerto diretto da Otmir Nussio;
solista violoncellista Epido Rova-
do - Bizer: Sinfonia in do mag-
giore; Respighi: Adagio e varia-
zioni per violoncello e orchestra;
D. Scarlatti: La donna di buon
umore, cinque sonate in forma di
suite. Wolf-Ferrari: Divertimento
per orchestra. 22 Melodie e ritmi.
22.15 Notiziario. 22.20 Posta dal
mondo. 22.35-23 Dolfi sogni.

SOTTEN

- 19.15 Notiziario. 19.25 La spechio
dei tempi. 19.40 Ditemi tutto! 20
«I denti lunghi», di Jacques Ro-
bert. Adattamento radiofonico di
Jean-François Houdry. Primo ap-
prova per la scomparsa della
LENTIGGINI. Dopo pochi applau-
di la pelle ritorna liscia, morbida
e senza macchie.
- La pomata del Dott. Biancardi
si vende nelle Farmacie e
Profumerie - Vantoli L. 300



COME ELIMINARE LE LENTIGGINI

Sono nate in casa che generano
sotto pelle quei brutti dischetti che
distorcono il viso e la persona.
Ma è anche nata la POMATA
del Dott. BIANCARDI e la speci-
alità di fama internazionale
apprezzata per la scomparsa delle
LENTIGGINI. Dopo pochi applau-
di la pelle ritorna liscia, morbida
e senza macchie.



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motto)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci (8,15 circa)
- 11** La parole sulla scena
Un atto di Vallegio Buero
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussoia
- 11.30** Musica da camera
- 12** Cronache d'oltri tempi
a cura di Riccardo Morbelli



Maria Petrarca canta alle ore 17 con l'orchestra diretta da Nicelli

- 12.15** Gino Conte e la sua orchestra con i cantanti Gloria Christian, Il Duo Vis, Piero Ciardi e con Claudio Villa
Locatelli-Bassi: Sussi e Biribissi; Poema-Oliviero: Passana i giorni; Morbelli-Faraldo: La bionda per la bruna; Alobianco: Bolero nostalgico; Asseola-Rispoli: E' arrivata la bella biondina; Bruno-Delle Grotte: Serenatella marinara; Devilli-Roemheld: Ruby; Stazzonelli-Baratta: Amami come vuoi; Benjamin: Rumba Jamaica
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Monetti e Roberts)
Album musicale
Donatelli: Lucia di Lammermoor «Veranno a te sull'aure»; Verdi: Otello «Già nella notte densa»; Puccini: Monna Lisa «Tu, tu amore»; Mascagni: L'amico Fritz, Duetto delle cilleie
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** Il libro della settimana
«Le opere complete di Metastasio» a cura di Goffredo Bellonci
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17** Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Emma Joli, Maria Petrarca, Alma Danelli, Luciano Virgili, Eggle Mari e Maria Luisa Pisan
Orchestra De Filippi: L'eterico; Nisa-Taccanti: Sono piccola ma...; Braccini-Giuliani: Foglie gialle; Benini-Onorati: Baci perduti; Bata-Cerretti: L'aspettato; Sessa-Mazzocco: Signora primavera; Luchini-Revery-Blair-Robertson: Sorridi; Larich-Lang: Il bel torero; Cavallari: Ci rimetto in sampa
- 17.30** Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca
- 17.45** Musiche originali per pianoforte a quattro mani nell'esecuzione del Duo Gorini-Loranz
Stravinsky: I) Tre pezzi facili; a) Marcia, b) Valzer, c) Polka; II) Cinque pezzi facili; a) Andante, b) Espanola, c) Balalaika, d) Napoletana, e) Galop; Hindemith: Sonata 1938; a) Moderato-meale mosso, b) Vivace, c) Tranquillamente mosso
- 18.15** Complesso vocale ritmo-melodico diretto da Franco Potenza
- 18.30** Università internazionale Guglielmo Marconi
Sumner Slichter: Nuovi aspetti della concorrenza in America

- 18.45** Orchestra diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano e Dario Dalla
Pincini-Cichellero: Sombrosos; Nisa-Matelli: Canora; Canzio-Frustack: Nini Fampari; Pincini-Devilli-Suarez: La ragazza senza nome; Bonagura-Redi: Oggi a me...; Chiosso-Buscaglio: Tehumbala bey; Nisa-Panzutti: Malabusciora; Danna-Mac Gilliar: Nicotina
- 19.15** GENTE DI TEATRO
Autori, attori, critici, a cura di Gigi Michelotti
Mino Donati: Giuseppe Giacosa «Il romantico verista e il verista romantico»
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussoia
- 19.45** Lo voce dei lavoratori
- 20** Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buftoni Sansapolo)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Motivi in posserello
CONCERTO SINFONICO
diretto da BRUNO WALTER
Beethoven: I) Egmont, ouverture op. 84; II) Sesta sinfonia in fa maggiore op. 68 (Pastorale); a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Allegro, d) Allegro, e) Allegretto; III) Settima sinfonia in la maggiore op. 92; a) Poco sostenuto - Vivace, b) Allegretto, c) Presto, d) Allegro con brio
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: «Poesi tuoi»
- 22.45** Fantasia di canzoni
- 23.15** Oggi al Palamonte - Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Musiche corali
J. S. Bach: Dir, Dir, Jehovo, will ich singen; J. Des Pres: Kyrie, Gloria dalla Messa «Pange iungo»; H. Schütz: Eine bitte ich vor; Herren; T. L. Da Victoria: O vos omnes, mottetto; P. L. Palestrina: O bone Jesu, mottetto; H. Schütz: Confite Dominum canticum novum - Verleih uns Frieden gnädiglich; G. Raphael: Wahrheit, ich sage euch; J. S. Bach: Wachet auf
Esecuzione del «Knabenchor von Unser Lieben Frauen» di Brema diretto da Harald Wolff
- 19.30** La Rassegna
Cultura inglese, a cura di Mario Praz
Mario Praz: Viaggi di inglesi in Italia attraverso i secoli; Giorgio Melebbi: Due libri su Gibbon e Bonwell; Agostino Lombardo: Robert Graves



Mario Praz

- CASA SERENA**
- 9** IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Incontri minimi
Montello
a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
Intermezzo musicale con Walter Coli e il suo complesso
- 10** LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11** Timoteo l'inquieto
di Fagan de Ligny - Regia di Enzo Convali
- MERIDIANA**
- 13** Sport e musica
Album dalle figuline (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
Orchestra George Malachrine
- 14** Il contagocce
Giro d'Italia con Mario Mazza (Simmenthal)
Orchestra diretta da Francesco Farari
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14.30** Quattro passi tra la musica
Un programma di Biamonte e Micozzi
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda della Gandarmaria di Salisburgo
- 15.30** Orchestra diretta da Gorni Kramar con i cantanti Julia De Palma, Vittorio Paltrinieri, Christina Denise e Renato Rascel
Biri-Di Gagli: il ventaglio; Testoni-Rigbi: Non sono il dottor Jeckill; Liberti-

Mascheroni: Bolero, bolero, bolé; Chiosso-Allegretti-Arrigotti: Senza occhiali; Cavallere-Marliotti: Piccola città; Costaprou: Giravento; Rastelli-Caña: Je te lo io; Garnet-Giovannini-Kramer: Per te

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Un libro per voi - Concerto in minimatu: pianista Robert Casadeus - Il sonno di Palinuro, di Enzo Ce-



Robert Casadeus

- 17** APPUNTAMENTO ALLE CINQUE
Viale, incontri, musiche
- 18** Giornale radio
Il Festival della canzone napoletana
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla e Achille Togliani
De Mura-Galante: 'Na buscia; Rispoli-Cambi: Quann'ero sturdato; Mazzocco-Murilo: Semplicità; Grasso-Corrali: O core vo ja sciopero; Fiorelli-Ruccione: 'Na chitarra ata chagnenno; Tiberino: Ricordate 'e me (Ciriò)
- 18.30** Le parole furchine
Programma per i ragazzi a cura di Franco Antonelli
Anna Maria Romagnoli presenta: «Buonincontro»
- INTERMEZZO**
- 19** CLASSE UNICA
Giuseppe Caraci: Le materie prime (Decima lezione)
Camillo Pellizzi: Elementi di sociologia (Quinta lezione)



Camillo Pellizzi

- 20** L'indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
G. Paisiello: Concerto per pianoforte e archi
Allegro - Larghetto - Rondo
Solisti Isabella Salomon
Gruppo Strumentale Giovanil Concertisti «I Musicisti»
E. Villa-Lobos: Bachiano brasileiro n. 1 per otto violoncelli
Introduzione - Preludio - Fuga
Esecutori: Eleonor Alice George Neikrunk, Josef Coppin, Alex. Reisman, Kurt Reher, Joseph Di Tullio, Olga Zundell
J. Nin: Conti di Spagna
Esecutori: Riccardo Odnoposoff, violino; Jean Antonelli, pianoforte
- 21** Il Giornale del Tarzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** La «Trilogia di Figaro»
LA MADRE COLPEVOLE
Commedia in tre atti di Pierre Augustin Caron de Beaumarchais
Traduzione di Felice Filippini
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di: Carla Bizzarri, Mario Colli, Oscurina Cheraldi, Giancarlo Sbragia
Il Conte di Almaviva: Mario Colli
Rosina: Carla Bizzarri
Figaro: Giancarlo Sbragia
Susanna: Oscurina Cheraldi
Il cavalier Leone: Riccardo Cucciolli
Fiorentina: Adriana Jannuccelli
Il signor Fal: Fernando Solteri
Guglielmo: Gino Pestelli
Begars: Ennio Balbo
Regia di Corrado Pavolini
- 22.45** Spazi musicali
F. G. Bertoni: Sinfonia dell'Orfeo
Orchestra da camera di Venezia diretta da Ettore Gracis
A. Scriabin: Sonata n. 12
Pianista Gino Gorini
M. Ravel: Histoires naturelles
Le Paon - Le Grillo - Le Cygne - Martin pêcheur - La Pintade
Esecutori: Pierre Bernac, baritono; Francis Foulenc, pianista

- 19.30** Ribalta della canzone
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chiorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Motivi in passerello
Orchestra diretta da Lello Luffazzi
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** ROSSO E NERO
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Carlo Savina - Regia di Riccardo Mantoni - Presenta Corrado (Palmolive)
- 22** Ultime notizie
Tu, musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte
- 22.30** Parliamone insieme
Il presente è fatto più di passato o di avvenire?
- 23.23.30** Siparietto - A luci spente

TV TELEVISIONE TV

17.30 Programma per i bambini

a) Cortometraggio
b) Arlecchino presenta: Le avventure di Pinocchio di Carlo Colodì (primo episodio) - Sceneggiatura di Franco Cagnoli

Allestimento di Vittorio Brignole

Non è facile impresa togliere dalle pagine del celebre libro, l'ancora più celebre e burattinesco, e riproporlo dalle tavole di un palcoscenico, oppure dallo schermo cinematografico, o da quello della TV. Tuttavia non si contano più le edizioni e teatrali e filmistiche di queste « Avventure di Pinocchio », la cui universalità di valori e di significati perdona tutti gli incoerenti di una qualsiasi di queste trasposizioni. Ecco perché la TV ha anch'essa affrontato ora questo impegno, fidando, oltre che nella sensibilità dello sceneggiatore e nella abilità e nel gusto dei manovratori, anche nell'entusiasmo che uno spettacolo con Pinocchio suscita sempre nel pubblico dei piccoli e — perché no? — dei grandi.

20.45 Telegiornale

21 — GLI INNAMORATI

di Carlo Goldoni

Personaggi ed interpreti:

Fabrizio

Eugenio

Antonio Battistella

Fulvia Mammi

Flaminia
Fulgenzio
Clorinda
Roberta
Ridolfi
Lisetta
Succianespoli
Tognina
Regia di Mario Ferrero

22.45 Replica Telegiornale



Il pittore Mussino ha così immaginato un patetico colloquio fra il burattino Pinocchio e il suo genitore Geppetto (ore 17.30)

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Baltano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Carriere d'Abbruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Carriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiamate marittime - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Baltano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettina padana (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1)

Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza

Gazzettina toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Carriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettina di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1) - Sassari 21

12.45 Gazzettina delle Dolomiti (Baltano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 21)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Incroci tribù di scuola non dice - 13.30 Concorse apolite: Mangieri - Suono d'amore; Clotti - Rota - Fuoco e

faccia 'e neve - 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattresimo di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14.30 Gazzettina delle Dolomiti (Baltano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

Gazzettina sarda - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettina del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettina della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Baltano 2)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamate marittime (Genova 1 - Napoli 1)

ascoltate questa sera

alle ore 20 sul Secondo Programma e alle ore 20.30 sul Progr. Nazionale

I risultati del 21° sorteggio di una delle

30 AUTOMOBILI FIAT 500/C

poste in palio fra tutti gli acquirenti di radiocassette e di televisori serie Anie "54" non ancora abbonati alle radiodiffusioni.

8.05 Programma altotelesse in lingua tedesca - H. v. Hartungen: «Die Zeitungsmittel», Max Regener: Variationen und Fuge über ein Thema von Georg Philipp Telemann; Pianist: Karl Heinz Schlüter - «Das Internationale Sportecho der Woche» (Baltano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettina della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Baltano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettina delle Dolomiti (Baltano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettina della Sicilia (Catanzaro 1 - Palermo 1)

Album musicale e Gazzettina sarda - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera, 7.15 Segnale orario - Giamaile radio, 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa, 8.15 Giornale radio, 8.20-9 Orchestra L. Vini

11 Per ciascuna quindicina, 11.30 Attualità scientifiche della BBC, 11.45 Musica da camera, 12 Cronache d'altri tempi, 12.15 Gino Canté e la sua orchestra, 12.50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13.25 Musica per corrispondenza, 14.15 Terza pagina, 14.25 Segnamini, 14.50 Listino Borsa

17.30 Musica d'America, 18.15 Giornale radio e le opinioni degli altri, 18.20 Dalle opere di Wagner, 19 Concerto del pianista Peter Wallfisch, 19.35 Dal mondo cattolico

19.50 Breve storia, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.30 Parata di stelle, 21.05 Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter (Fr. Neumann) nell'interludio: Paesi tuoi, 22.45 Fantasia di canzoni, 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24 Musica da ballo

Estere

ALGERIA

19.10 Notiziario, 19.10 Varietà, 20.10 Notiziario, 20.15 Musica folklorica, 20.30 Cercasi persona bella presenza, 21.10 Notiziario, 21.15 Varietà, 22.05 Concerto diretto da Julien Galmier, solista: Harfist Maurice Vautrin - Purcell: La sposa virtuosa, suite; Mozart: Concerto in sol per flauto e orchestra; Neuville-Jossy et cortège, 23.30 Musica da ballo, 23.50-24 Notiziario

ANDORRA

19.30 Ritmi e canzoni, 19.55 Novità per signore, 20.15 Parentesi musicale, 20.45 Rivista serale, 21.10 Club, 21.30 Allo rinfusa, 21.55 La canzone delle esaltatrici, 22.10 Cento franchi al secondo, 22.31 Varietà in canzoni, 22.48 Music-hall, 23 La voce di Radio Andorra, 23.45-24 Musica preferita

BELGIO

PROGRAMMA NAZIONALE
19.10 Notiziario, 20 «Il viaggio di Michel Emmanuel Saraya», di Karel van Deuren, 21.35 «Le Scriveri», di Karel van Deuren, 22.10 Notiziario, 22.15 Università radiofonica internazionale, 22.55-23 Notiziario

PROGRAMMA FRANCESE
19.30 Notiziario, 20 Varietà radiofonica, 21.30 Musica melodica, 22.10 Notiziario, 22.15 Jazz, 22.45 Musica riprodotta, 22.55-23 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.10 Jean François: Morte perpetua per violoncello e pianoforte; Poulenc-Gendran: Sereata per violoncello e pianoforte, 19.25 Complesso da camera di Stuttgart -

Concubini: Miesetto; Stomitz. Dazza tedesca, 19.30 Notiziario, 19.58 Profkier: Toccata in re minore, op. 11, 20.05 Raghetto opera in quattro di Verdi diretta da Jules Gressier, 22.02 Haydn: Divertimento in do maggiore, 22.15 «Andromaca», di Racine (Atta II), scena VIII), Studio completo di una tragedia classica a cura di Mme Simone, 22.45 Handel: Concerto grosso in si bemolle maggiore, 23.05 Musica spagnola interpretata dal pianista José Falcón; musica per violoncello (Schubert) e Mannu interpretata da Henri Honegger, 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedeo, 19.08 Musiche preferite, 20 «Le avventure di Ulisse», film radiofonico ispirato dall'«Odissea», di André Frohenau, Musica originale di Henri Sauguet, 20.20 Parigi, luogo d'incontro dei teatri del mondo, 20.30 Tribuna parigina, 20.53 Colette, 21.02-24 Nel quadro delle «Nuits de Bourgoine» la R.T.F. presenta: «Le Mystère du Jugement»

MONTECARLO

19.10 Notiziario, 19.17 I re del bel canto, 19.28 La famiglia Dupont, 19.38 Al caffè dell'angolo, 19.48 Vedette, 19.55 Notiziario, 20.10 vincitori dello stagione, con Romeo Corles e Jean Maurel, 20.15 La canzone della mia vita, 20.30 Alla rinfusa, 21 «Firmato B», Ritratto musicale con André Bourlès e André Salles, 21.30 Intermezzo italiano, 21.45 Orchestra George Melachino, 22.05 Svizzera, paese adatto per le vacanze, 22.15 Canzoni in voce, 22.35 Il Boulevard delle melodie, 23.05 Orchestra «Zigana» Gabor Radics, 23.10 Radio Réveil, 23.25 Violinista Georges Tessier, 23.46-24 Back to the Bible (in inglese)

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18.10 Notiziario, 18.30 Varietà, 19.00 Panorama di stelle, 20.00 Discussione sulla vita di Billy Graham, 20.30 Rivista musicale, 21.10 Notiziario, 21.15 In patria e all'estero, 21.45 Panorama di varietà, 22.15 Concerto del venerdì, 22.45 Resonante parlamentare, 23.30-24 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO
19.10 Notiziario, 19.30 Varietà musicale, 20.00 Programma gallese, 20.45 Discussione sportiva, 21.15 Panorama di varietà, 22.10 Notiziario, 22.20 Rivista musicale, 23.05 «The one that got away», di Helen McCloy, 23.20 Serenata, 23.50-24 Notiziario

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19.10 Offenbach: Orfeo all'inferno, ouverture, 19.10 Cronaca mondiale, 19.30 Notiziario, Ecco del tempo, 19.45 Amman, 20.10 Al circo, suite orchestrale, 20.15 Arena Helvetica, la vita di un circo ginevrino, 21.05 Composizione di John Seb. Bach, interpretata dal pianista Walter Frey, 21.40 Per le signore, 22.15 Notiziario, 22.20-23 Piccola serenata

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13.00 Orchestra Gerald con Jay Hodges, Doreen Lumley, Denny Vaughan e il Coro George Mitchell, 13.30-13.45 Ciaikovsky: Al Valzer dei fiori op. 71; 14.10 Valzer della «Serenata in mi maggiore per orchestra d'archi, op. 48» di T. A. serena, 17.30 Ari e melodie interpretate da Elide Bossi, Al pianoforte: Luciano Sprizzi, 17.50 Invito a meridione, 18.00 Musica richiesta, 18.30 Purcell: La regina delle fate; Paisiello: Il barbiere di Siviglia, 19.00 Presepio, 19.15 Notiziario, 19.25 Carosello di musiche e canzoni, 20 «Processo alla montagna», radiodramma di Franco Bertoldi, 21 Concerto diretto da Ottmar Nustio - Honegger: Due letterezze e una danza da Le dit des yeux du monde; 22.05 Musiche preferite: Ariette per soprano e orchestra (solista: Annalies Gampier), 21.45 Corso serale, 22.10 Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.20-23 «Morte dell'aria», tragedia in un atto di Toti Scialoja, Musica di Goffredo Petrassi diretta da Edwin Lehner.

SOTTESI

19.15 Notiziario, 19.45 Gaudert, Quattro schizzi, 20 Chiedete vi

RADIOMARELLI

giugno

21 S. Luigi

24 S. Giovanni Batt.

29 S. Rita e Adelaide

regalate

RADIOMARELLI



RV 99 Auto 17"

L. 155.000



RV 84 Auto 17"

L. 170.000

vari altri modelli da L. 200.000 a L. 292.000

RADIOMARELLI

SCRIVERE CHIARO IN STAMPATELLO
Inviando Catalogo e ruggine

Nome _____
Indirizzo _____
Città _____

INVIARE QUESTO COUPON AL CENTRO DI RADIOMARELLI
C/O. S. P. 20.000

non più capelli bianchi

brillantina RAGAZZONI

la tua lena giovanile

la tua opera e nuova fonte di capelli

sgar riposto! 20.20 Sassofonista Marcel Perrin, 20.30 Esami di virtuosismo del Conservatorio di Ginevra, con la partecipazione dell'Orchestra della Suisse romande diretta da Claude Talmont, 21.05 Baud-Bois, 22.30 Notiziario, 22.40 Musica indonesiana, australiana e della Nuova Guinea, 22.50 Ultime canzoni di Georges Brassens, 23.05-23.15 Se volete sapere

Nuova creazione della Linetti Profumi Colonia-Estratto

RUGIADA DI BOSCO

Ricorda il fresco e selvaggio profumo alpestre. Un inconfondibile segreto per il Vostro fascino.

PROGRAMMA NAZIONALE



Il Mausoleo di Galla Placidia a Ravenna. E' una piccola costruzione eretta prima della metà del secolo V. Alla Romagna è dedicata la trasmissione delle ore 11

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7.45) (Moito) Ieri al Parlamento (7.50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8.15 circa)
- 8.45-9** **La comunità umana** Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** **Fosco e scrittori** a cura di Goffredo Bellonci Compagnia di prosa di Roma delle Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Dante Raiteri
- 11.30** Musica sinfonica
- 12** **Cronache d'oltri tempi** a cura di Riccardo Morbelli
- 12.15** **Orchestra diretta da Carlo Savina** Cantano Bruno Rosettini, Nella Colombo, Gianni Ravera e Katina Ranieri
- 12.50** «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale** Orchestra diretta da Francesco Ferrari
- 14** **Giornale radio** - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** **Chi è di scena?** cronache del teatro di Silvio D'Amico - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton
- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17** **Sorella Radio** Trasmissione per gli infermi a cura di Paola Angelilli e Mario Casacci Allestimento di Emilio Calvi
- 17.45** **ANDREA CHÉNIER** Dramma di ambiente storico in quattro atti di L. Illica - Musica di UMBERTO GIORDANO Terzo e quarto atto Andrea Chénier Renato Gavarini Carlo Gérard Carlo Tagliabue Maddalena di Coigny Carla Gavazzi Roucher Enrico Campi Il fanciullo Mathieu Pier Luigi Latrucci Madelon Irma Colasanti Fauquier Thiville Corio Leoni Direttore Arturo Basile Istruttore del coro Roberto Benaglio Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 18.45** **Scuola e cultura** Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 19** Estrazioni del Lotto Il Festival della canzone napoletana Orchestra diretta da Luigi Vinci Cantano Antonio Basurto, Tullio Pane, Franco Ricci, Giacomo Rondinella e Nino Nipote (Cirio)
- 19.45** **Prodotti e produttori italiani** Orchestra diretta da Guido Cergoli Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buttani Sonsepolcro)

- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Motivi in passerella** **GENTE IN TRENO** Radiogrottesco in tre tempi di Ettore Giannini Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Ernesto Calindri e Franco Volpi - Regia di Umberto Benedetto
- 22** **Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Curt Kretzschmar**
- 22.30** **I centenari: La fine di Cortogine** a cura di Ettore Paratore
- 23** **Canta il Quartetto Radar con l'orchestra di Mario Consiglio**
- 23.15** **Giornale radio** - **Campionato mondiale di calcio 1954** - Commenti e interviste di Eugenio Danese e Nando Martellini - Musica da ballo dal Cabaret «Le Carol's» di Parigi
- 24** Segnale orario - **Ultima notizia** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA



Il pianista Armando Renzi esegue una sonata di Haydn nel concerto delle 20.15

- 19** **Realtà a prospettiva del problema emigratorio** Stefano Somogy: «Cause ed effetti degli espatri italiani dal 1870 ad oggi»
- 19.15** **Antonio Veretti** Sonato per violino e pianoforte Adagio, allegro moderato, con grazia e affetto - Tema (Andante molto cantabile) e variazioni Esecutori: Riccardo Brendola, violino; Sergio Loreozi, pianoforte
- 19.30** **San'Agostino nel XVI centenario della nascita** a cura di Giuseppe De Luca III. Lo scrittore Il tiracino e l'itinerario terreno - I saggi morali e filosofici - La meditazione interiore e l'effusione in Dio

CASA SERENA

- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO** Divagazioni del mattino Canzoni d'altri tempi
- 10-11** **LA DONNA E LA CASA** Rubriche femminili e cura di Anna Maria Romagnoli
- Armonie in luce** Butterfly rinnegato e felice Radioscena di Ermete Libereti - Regia di Eugenio Salussola

MERIDIANA

- 13** **Il Festival della canzone napoletana** Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini Cantano Katina Ranieri, Gino Latilla, Ceria Boni e Achille Togliani De Filippis-Campiano: Speranza; Galdieri-Innocenzi: Doje lacreme; Cesario-Ricciardi: Che d'è l'ammore; Soprani-Aviabile: Penammore; Pareote-Falligiano: Pulcinella (Cirio)
- Album delle figurine** (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...» **Voci dallo scarmio**
- 14** **Il contagocce** Giro d'Italia con Mario Mazza (Simmenthal)
- Nello Segurini e la sua orchestra** Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi a ribalte** Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Gbigo De Chiara **Tastiera** Pianista Joe Fingers Carr
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Torri e campanili** Prospettive turistiche di Merio Adriano Bernoni

- 20** **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera** F. J. Haydn: Sonato in mi bemolle maggiore Allegro - Adagio - Presto Pianista Armando Renzi P. I. Chalkowsky: Note liriche Leggenda - Canto della zingara - Noo una parola, non un saluto - La mia Lisetta è assai piccola - Soltanto chi conosce la nostalgia - Invito alla danza - Vi benedico, miei boschi, mie valli, mie montagne - Nina nanao durante l'ufagano - Accadde in primavera Esecutori: Mascia Predit, soprano; Giorgio Favaretto, pianista
- 21** **Il Giornale del Terzo** Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Piccola antologia poetica** Vincenzo Monti
- 21.30** **CONCERTO SINFONICO** diretto da Herbert von Karajan Gaorg Friedrich Haendel Concerto grosso in si minore n. 12 op. 6 Largo, allegro - Aria (Larghetto e piano) - Largo, allegro Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia in do maggiore K. 551 (Jupiter) Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto (Allegretto) - Molto allegro Florant Schmitt Salmo XLVI op. 38 per soprano, coro, orchestra e organo Solista Janine Mlebeau Istruttore del coro Ruggero Maghini Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
- Nell'intervallo** Il «trittico» Vallecchi 1953 Conversazione di Angelo Romano

SECONDO PROGRAMMA

- 15.30** **Orchestra diretta da Armando Fragna** Cantano Clara Jelone, il Duo Biengio, Giorgio Consolini, Luciano Benvenuto, Wanda Romanelli e Vittoria Mongardi Ricci-Romano-Filippini: Il trenino per Albarotonda; Negroni-Difino: Canla aguzzino; Cberubini-Di Lazzaro: Tirolesi o Roma; Orosco-Glpi-Ramirez: Para il solamante; Inigo: Il fazzoletto di papà; Fragna: Annamori; Taba: Cicoci; Altk-Lopez: Lina; Giacomazzi: Sottopassaggio

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **I classici del jazz**
- 16.30** Claudio Arreu esegue l'Andante spianato e Grande Polacco in mi bemolle di Chopin
- 16.45** Come vo la vito?
- 17** **BALLATE CON NOI**
- 18** **Giornale radio** Le musiche di Nonna Speranza a cura di Raffaelli
- 18.30** **Tarza Liceo** Gara di domande e risposte fra studenti liceali

INTERMEZZO

- 19** **Prospettive musicali**
- 19.30** **Orchestra diretta da Gorni Kramer** Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Rediosera** Campionato mondiale di calcio 1954 Servizio speciale di Eugenio Danese e Nando Martellini
- 20.30** **Motivi in passerella** Morton Gould a la sua orchestra (Profumi Paglieri)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **XVII Maggio Musicale Fiorentino**
- LA FANCIULLA DEL WEST** Opera in tre atti di C. Ciniolini e C. Zangarini dal dramma di D. Belasco - Musica di GIACOMO PUC-CINI
- | | |
|-------------------|----------------------|
| Minna | Eleanor Steber |
| Jack Rance | Gian Giacomo Guelfi |
| Dick Johnson | Mario Del Monaco |
| Nick | Piero De Palma |
| Abby | Vito Susca |
| Sonora | Enzo Viero |
| Trin | Brenno Ristori |
| Sid | Lido Pettini |
| Bello | Virgilio Carbonari |
| Harry | Valiano Natali |
| Joe | Enzo Guagni |
| Hammy | Agostino Ferrin |
| Larkens | Giorgio Giordetti |
| Billy Jackrabbitt | Paolo Washington |
| Wowlke | Laura Didier |
| Jake Wallace | Giorgio Tozzi |
| Jose Castro | Mario Prossini |
| Un postiglione | Alberto Lotti-Comici |
- Direttore Dimitri Mitropoulos** Maestro del coro Andrea Morosini Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino
- Registrazione effettuata il 15-6-1954 dal Teatro Comunale di Firenze
- Negli intervalli: **Intermezzi di Ermite Liberali** - **Ultime notizie** - **Spapierotto**



Piero De Palma interpreta il personaggio di «Nick» nell'opera «La fanciulla del West»

TV TELEVISIONE TV

16.55 TELEVISIONE EUROPA

Collegamento diretto delle nove reti televisive europee

SVIZZERA

De Losenna o Beslee: Campionato mondiale di calcio

Telecronaca diretta di un incontro dei quarti di finale

20.45 Telegiornale e notiziario sportivo

21.05 Missione pericolosa

Settimo episodio: Regina di cuori

Telefilm

Regia di Bill Karn

Produzione N.B.C.

Interpreti: Brian Donlevy, Mabel Paige, Perg Helton

21.30 OTTOVOLANTE

Varietà musicale presentato da Enrico Luzi

22.40 Setti giorni di TV

Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

23 — Replica Telegiornale



Brian Donlevy, il protagonista della serie di telefilm « Missione pericolosa » in programma alle ore 21.05

16.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Fescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino (Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiamata moritelli (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Montecarlo MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino lisciano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Musica leggera (Bari 2 - Catanzaro - Catanzaro MF II - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Torino 2 - Torino MF II - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice - MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Alleanza giuliana - Friuli

13.50 Musica operistica: Verdi, Ripetta, « La donna è mobile », Thomas, Mignon, « Addio Mignon », Rimsky Karsakoff: « La fanciulla di neve », « Danza dei saltimbanchi »

14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica e culturale - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

14.35 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15. Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata moritelli (Genova 1 - Napoli 1)

18.30 Programma ololesino in lingua tedesca - Schlagernmelodien - « Unsere Rundfunkwoche » - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

PROGRAMMA FRANCESE

19.30 Notiziario: 20 Segni di fanciulle, 20.15 Canzoni d'oggi, 20.45 « Una donna per bene », di O. P. Gilbert, 21.30 Cruverio Musical, 22.15 Notiziario, 22.15 Quartetto Luc, 22.55 Notiziario, 23.55 Notiziario da ballo, 23.55-24 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Pro a contro la musica moderna, 19.21 Pianista Robert Casadesu - Ravel al Jeux d'eau, 19.30 Taccuini, 19.45 Taccuini, 19.55 Taccuini, 20.05 Taccuini, 20.15 Taccuini, 20.25 Taccuini, 20.35 Taccuini, 20.45 Taccuini, 20.55 Taccuini, 21.05 Taccuini, 21.15 Taccuini, 21.25 Taccuini, 21.35 Taccuini, 21.45 Taccuini, 21.55 Taccuini, 22.05 Taccuini, 22.15 Taccuini, 22.25 Taccuini, 22.35 Taccuini, 22.45 Taccuini, 22.55 Taccuini, 23.05 Taccuini, 23.15 Taccuini, 23.25 Taccuini, 23.35 Taccuini, 23.45 Taccuini, 23.55 Taccuini, 24.05 Taccuini

PARIGI-INTER

19.01 Gregorio e Amadeo, 19.10 La canzone si ricorda, 19.30 Pagine dimenticate di Cesar Franck e Henri Duparc, 20.05 Schumann: Manfred, ouverture, A. Brunsau, Angelo, danza spagnola, Saint-Saens: Enrico VIII, balletto, Pieni: Marcia dei soldati di piombo, 20.30 Turbina parigina, 20.55 Collette Mars, 21.02 La famiglia sul colle, 22.02-24 « Buona sera, Europa », Qui Parigi, 22.15 Trasmissione destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Union Francaise

MONTECARLO

19. Notiziario 19.12 Vedette, 19.28 La famiglia Durand, 19.43 Tutto vi sorride, 19.48 Canzoni, 19.55 Notiziario, 20. Rivista del sabato sera, 20.15 Luis Mariano canta e racconta la sua vita, 20.30 « L'ora della Gioconda », film radiofonico di Noël Coward ispirato dal romanzo di Robert Gailhard, 11.º episodio, 20.45 La canzone in musica, 21.15 I tenori, 21.30 Campionati mondiali di calcio in Svizzera, 21.40 Panorama di varietà, 23.30-23.55 Notiziario

GERMANIA

AMBURGO

19. Notiziario, Commenti, 19.10 Berlino parla con Bonn, 19.25 Attualità sportive, 19.35 Concerto cantati: Canzoni popolari, 20. Capitali di notte, (5) Kopenhaga, 21.45 Notiziario, 21.55 Di settimana in settimana, 22.10 Hermann Goetz: Concerto in sol maggiore in un solo tempo per violino e orchestra, op. 22, diretto da Georg Ludwig Jochum, solista violinista Helmut Zernick, 22.30 Melodie e ritmi, 24. Ultimo male, 0.15 Werner Müller e la sua orchestra, 1. Musica da jazz, 2. Bollettino del Museo, 2.15 Musica fino al mattino

FRANCOFORTE

19. Riecreazione musicale, 19.30 Cronaca dell'Asia, Notiziario, Commenti, 20. Musica per la gioventù, a cura di Fritz Saalfeld, 21. I maestri dell'arte minuto, cabaret, 22. Notiziario, 22.05 La settimana di Bonn, 22.15 Sport, 23.00 Cocktail

Sunil GARANTISCE UN BIANCO MAI VISTO

o il doppio rimborso del prezzo



siamo così sicuri di Sunil - la polvere blu per lavare più bianco - che vi diamo una straordinaria garanzia di risultato

IL PIÙ BEL BUCATO DELLA VOSTRA VITA! Sunil rende splendente anche la biancheria più sporca e macchiata. La polvere blu di Sunil lava magnificamente roba colorata, lana e seta. Sunil lava in modo perfetto anche le stoviglie

Sunil LA POLVERE BLU CHE LAVI DI PIÙ

della mezzanotte, varietà e danze nell'intervallo 24.15 Ultime notizie

1. Musica da jazz, 2. Notizie da Berlino, 2.05 Musica da ballo americano, 3-5.30 Musica da Amburgo

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario, 18.30 Nancy Thomas e l'orchestra Harry Davidson, 19.30 Siasera in città, 20. Panorama di varietà, 21. Notiziario, 21.15 « Affrettarsi, ammobiliato », romanzo di Josephine Bell, Adattamento radiofonico di Mabel Constanduros, 22.45 Preghiere dello sera, 23-23.45 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario, 19.30 « La famiglia Arder », di Webb e Mason, 20.30 Festival di musica leggera 1954, 22. Notiziario, 22.20 Club Piccadilly, Musica da ballo, 23.50-24 Notiziario

ONDE CORTE

6. Musica pianistica in stile contrapuntistico, 7.30 Musica da concerto, 8.30 Panorama di varietà, 10.45

Jazz lanomese, 11.30 Rivista, 12.45 Melodie, 13. Pianista Ian Stewart, 14.15 Musica leggera, 17.15 Banda militare, 18.30 « La famiglia Archer », di Webb e Mason, 20. Panorama di varietà, 21.15 Thomas Round e l'orchestra Palm Court, diretto da Tom Jenkins, 22.15 Musica da ballo, 23. Overtures

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.05 « Nello stile di... », pezzi per violini di Fritz Kreisler a modo dei maestri antichi, 19.15 Compagnie, 19.30 Notiziario, Eco del tempo, 20. Grande concerto di musiche richieste, Nell'intervallo (20.30) Il magazzino del sabato, 21.30 « Un eccellente cliente », schizzo radiofonico di Kurt E. Heyne, 21.50-23. Altre musiche richieste, Nell'intervallo (22.15) Notiziario

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13.10 Non conosco il bel sul, 13.30-13.45 1

quindici minuti del « Radioprogramma » 16.30 Voci dei Grigioni, 17.15 Musica di Schumann interpretate dal pianista Walter Lang, 17.30 Dischi, 17.45 Campionati mondiali di calcio, secondo tempo dell'incontro, 18.45 Dischi, 19.15 Notiziario, 19.25 Campionati mondiali di calcio, Risultati e commenti della giornata, 20.30 Consiglio: Fascia ondulosa, fantasia, 20.40 Ifigenia in Tauride, dramma lirico in quattro atti di M. Gailhard-C. W. Glück, Atto I, II e III, 22.15 Notiziario, 22.20 Ifigenia in Tauride, Atto IV, 22.45 L'occhio dietro le quinte, 23.15 Notturno poetico, 23.30-24. Circolo per gli amici del jazz.

SOTTENI

19.15 Notiziario, 19.25 La spece dei tempi, 19.50 Il quarto d'ora volante, 20.10 Ballabili, 20.20 Guerra nell'ombra « Chi è Cora? », Agente 47 », di Jean-Maurice Dubois, 21.20 Orchestra Jacques Hélian, 21.40 Festival della canzone italiana, 22.10 Parigi-Panama, di Francis Carco, 22.30 Notiziario, 22.35-23.15 Musica da ballo

L'Unità - Pubblicità internazionale

54-XSU-02-547

CONCORSI RADIO E TV



Festival dei cinque milioni

La quarta collana di premi, sorteggiata dal « Festival dei 5 milioni » fra tutti i radioabbonati vecchi e nuovi, è stata vinta dalla signora Luisa Mannella di Napoli. Come è nato, ogni collana di premi è costituita da un'automobile, un frigorifero, un televisore, una lavatrice e una lucidatrice elettrica.

Festival dei 5 milioni

Per il quinto sorteggio del « Festival dei 5 milioni », avvenuto il 13 giugno a indotto dalla Radiotelevisione Italiana in occasione del raggiungimento del cinquemillesimo radioabbonato, è stata assegnata alla signora Claudia Caprine fu Giuseppe, residente in Roma, via Ernesto Monaci, 1 - libretto di abbonamento n. 139984 dei ruoli radio di Roma, una serie completa di premi consistenti in:

- 1 automobile Fiat 500/C
- 1 frigorifero da 175 litri
- 1 lavatrice serie Anie da 17"
- 1 lucidatrice elettrica

Serie Anie '54

Per l'assegnazione dell'automobile Fiat 500/C posta in palio del

concorso Serie Anie « 54 », nel ventesimo sorteggio del 10 giugno, la serie ha favorito il signor Edoardo Goriario fu Ernesto, piazza IV Novembre, 8/B, Ospedaletti (Imperia), che ha acquistato il radiorecettore Serie Anie « 54 » o. 677498 di matricola il 23 dicembre 1953.

Acquistate anche voi un radiorecettore Serie Anie « 54 », potrete vincere proprio voi una delle

36 AUTOMOBILI FIAT 500/C

Venerdì 25 giugno ventunesimo sorteggio di una automobile Fiat 500/C fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie « 54 » non ancora abbonati alle radioazioni.

Ragazzi in gamba

Fra tutti i concorrenti che hanno inviato l'esatta soluzione del

quiz presentato durante la trasmissione televisiva « Ragazzi in gamba », messa in onda il 17 maggio 1954, per l'assegnazione del premio consistente in una enciclopedia dei ragazzi Mondadori la serie ha favorito:

Giancamaria Iacobazzi, v. S. Andrea, 7 - Viterbo.

Le soluzioni del quiz ere: « Genova - Pisa - Firenze ».

Fra tutti i concorrenti che hanno inviato il disegno sul tema « La Giostra » posto durante la trasmissione televisiva « Ragazzi in gamba » del 10 maggio 1954, la Commissione giuridica ha assegnato il primo premio, consistente in una Enciclopedia dei ragazzi Mondadori a

Rita Parati - Roma - Corso Trieste, 149.

altri 5 premi minori sono stati assegnati a:

Renzo Parlati - Firenze;
Annalisa Fedelini - Genova;

Pia Gallarati - Busto Arsizio (Varese);
Giuseppina Rufini - Perugia;
Giovanna Silvestrini - Conegliano (Treviso).

Dieci canzoni da lanciare

Per il concorso « Dieci canzoni da lanciare » indotto dalla Radiotelevisione Italiana, nel secondo sorteggio, per la trasmissione del 6 giugno 1954, sono stati assegnati 3 televisori Radomarelli serie Anie da 17 pollici, oppure 3 frigoriferi Autovox da 175 litri ai seguenti signori favoriti dalla serie:

Armando Sciarra di Tommaso - Roma - Viale Jorio, 53;
Loris Gogani - Prato (Firenze) - Frazione Sao Giusto;
Onorato Portico - Serravalle Scrivia (Alessandria) - Via Ospedale, 1.

COME SI FA LA PUBBLICITÀ IN ITALIA

Parlare della pubblicità come di una scienza, senza avere gli strumenti e la metodologia per dominarla, è fare tante parole. Per ben comprendere la pubblicità non basta osservare le sue manifestazioni, occorre anche studiare i rapporti di carattere economico che la rendono possibile e confrontare i rendimenti. Chiunque intenda rendersi conto realmente di quel che si fa per giungere a stabilire quel che è bene fare nel campo propagandistico, non potrà che prendere visione con compiacimento della nuova grande inchiesta sulla pubblicità italiana, pubblicata in questi giorni dalla Casa Editrice l'Ufficio Moderno, a cura di Giulio Benelli.

L'indagine procede anche a valutazioni d'ordine economico, le quali pur essendo sotto molti riguardi di carattere induttivo e personale possono nondimeno servire come punti di orientamento per determinare l'importanza dei vari settori e dei vari mezzi.

Questa indagine quindi fornirà materiale prezioso non solo al pubblicitario specializzato, ma anche allo studioso di economia, ai dirigenti di azienda, a tutti coloro infine che si occupano di problemi commerciali.

Come si fa la pubblicità in Italia a cura di Giulio Benelli. Editrice l'Ufficio Moderno - Milano.



bevo
Ovomaltina
ecco tutto!

I bimbi che prendono l'Ovomaltina sono persone sane, attive, pronte a scuola e brillanti nei giochi. Ovomaltina dà salute radiosa ed energie inesauribili. È leggera, nutriente, squisita. Date Ovomaltina ai Vostri figli... e prendetela anche Voi! Vi farà bene.

chiedete, nominando questo giornale, campione gratis n. 563 alla Ditta

Dr. A. WANDER S. A. MILANO (644)

Peligom

Colla per tutti

Speciale per incollare fotografie

DIECI CANZONI DA LANCIARE

Trasmissione a premi fra tutti i radioabbonati vecchi e nuovi

ASCOLTATE
tutte le domeniche alle ore 21 sul Secondo Programma la trasmissione «Dieci canzoni da lanciare».

INDICATE
le due canzoni da Voi preferite

CONCORRETE
al sorteggio settimanale di
3 televisori serie
Anie Radiomarelli da 17 pollici oppure
3 frigoriferi Autovox da 175 litri
(qualora il concorrente sorteggiato risieda in zona non ancora servita dalla televisione)

Per partecipare al concorso compilare lo schema qui riportato indicando il titolo delle due canzoni prescelte. Lo schema, possibilmente incollato su cartolina postale, dovrà pervenire alla Radiotelevisione Italiana «Dieci canzoni da lanciare» Via Arsenale 21 Torino, entro al giovedì successivo alla trasmissione.

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione del giorno

INDICARE IL TITOLO DELLE DUE CANZONI PRESCELTE

Generalità del concorrente

Cognome _____ nome _____

Via _____ città _____

- Sesta trasmissione eliminatória del 6 giugno 1954**
1. Dimmi la verità: 27,59 % - 2. Serenella marinara: 17,51 % - 3. Un angelo stanotte: 14,47 % - 4. Autunno: 7,48 % - 5. Passaggiata romana: 6,71 % - 6. Noi due: 6,05 % - 7. Parda madame: 5,59 % - 8. Pioggerella: 4,94 % - 9. Unili per sempre: 4,92 % - 10. Di quell'amor: 4,74 %.
- Graduatoria dopo la sesta trasmissione eliminatória**
1. Sarà la primavera: 27,72 % - 2. Dimmi la verità: 27,59 % - 3. Aveva solo te: 23,19 % - 4. Per una volta sola: 22,54 % - 5. La strada della speranza: 22,38 % - 6. Passione tra gli ulivi: 21,39 % - 7. Marina: 19,83 % - 8. Salutiamo l'amore: 16,07 % - 9. Serenella marinara: 17,51 % - 10. Civetta: 15,83 % - 11. Mare: 14,70 % - 12. Silenziosamente: 14,48 % - 13. Un angelo stanotte: 14,47 % - 14. La più bella città del mondo: 13,82 % - 15. Vecchio organo: 12,41 % - 16. Immenso mare: 12,19 % - 17. Quando Berta filava: 12,07 % - 18. Scusatemi signora: 11,95 % - 19. Il valzer della notte: 11,89 % - 20. Giardino malinconico: 11,23 %.

Persil

Potrete partecipare al grande concorso

dotato di migliaia di premi per il valore di decine di milioni

Chiedete informazioni al vostro forniture o alla Società Persil Milano.

TAGLIANDO presso l'editore gratuitamente il vostro opuscolo illustrato "5050 premi"

Nome _____

Indirizzo _____